

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



вентана
граф

1

класс





Начальная школа XXI века

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

*2-е издание,
исправленное и дополненное*



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016



Учебник включён в федеральный перечень

Руководители проекта —
академик РАО, профессор *Л.В. Школяр*
член-корр. РАО, профессор *Л.Г. Савенкова*

- Савенкова Л.Г.**
С12 Изобразительное искусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 128 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06601-9

Цель учебника — общее художественно-творческое развитие учащихся, реализуемое путём вовлечения их в творческую деятельность, обращения к разным видам искусства и использования на уроках изобразительного искусства сведений из других предметов, изучаемых в 1 классе.

На первом году обучения дети познакомятся с миром художника, узнают, какие материалы и инструменты ему нужны для создания своих произведений; получают первые представления о видах и жанрах изобразительного искусства; будут учиться передавать свои впечатления в рисунках и поделках с помощью художественных материалов и техник, пользоваться фотоаппаратом, искать дополнительную информацию для выполнения творческих заданий.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

ББК 85.1я71

Внимание!
Тексты учебника читает учитель.

Авторы учебника — лауреаты премии
Правительства Российской Федерации
в области образования 2006 г.

Условные обозначения



Совет мудрого художника



Творческое задание



Подумай и ответь



Читаем стихи и сказки



Слушаем музыку и фантазируем



Фотографируем, ищем дополнительную информацию (сведения)

Каждый человек живёт для того, чтобы
создать песни своих рук.

И. Панькин



Моя цель заключается в том, чтобы позволить себе выплеснуть на холст множество маленьких радостей.

В. Кандинский

Для меня картина... должна всегда быть приятной, радостной и красивой, да — красивой! В жизни достаточно скучных вещей... Живопись может быть очень большой живописью, оставаясь радостной.

О. Ренуар

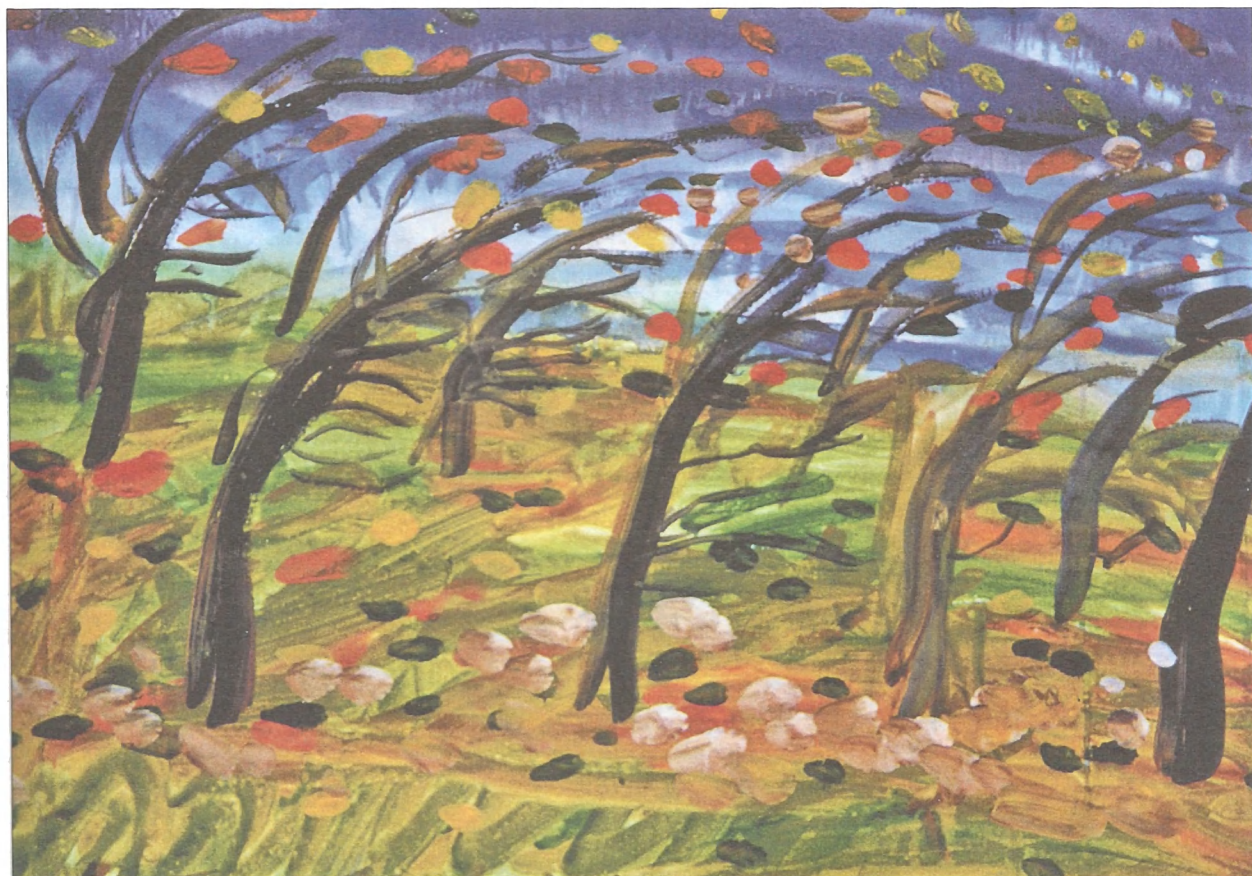


П. Кузнецов.
Цветы и дыни

Кто такой художник?

Услышав слово **художник**, представляешь себе краски, кисти, картину в раме... Всё то, что связано с **искусством**.



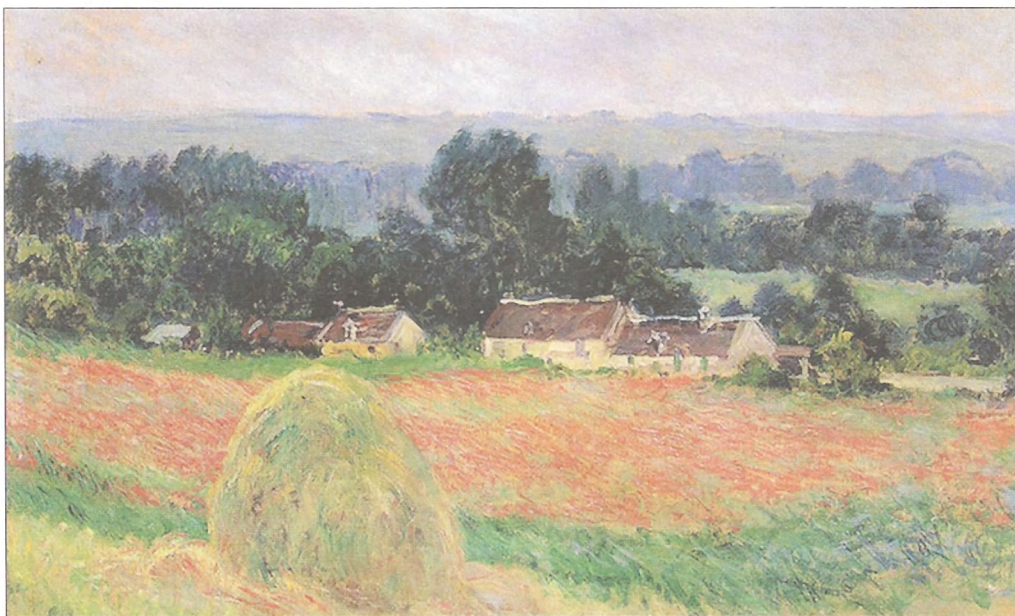


Ты знаешь, что художник — это профессия взрослого человека.

А почему говорят, что все дети — художники?

Художник смотрит на мир внимательными глазами и видит то, что не замечают другие люди.

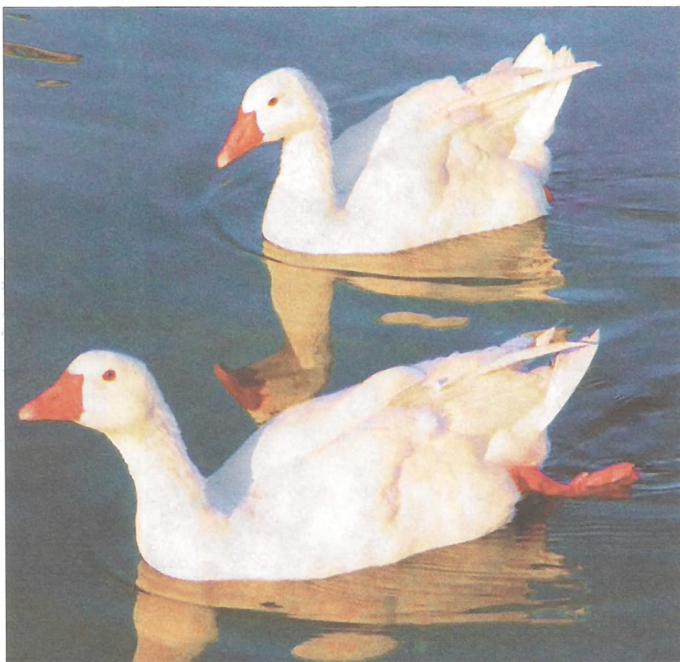
Всё, что художник наблюдает и чувствует, он рассказывает в своих работах — в картинах, рисунках, скульптуре.



К. Моне. Стог сена в Живерни



В. Кандинский. Зимний пейзаж (фрагмент)



А ещё художник умеет слушать мир — шум леса, звуки капли, журчание ручья, жужжание пчёл, пение птиц, дуновение ветра...

Мир живой — он движется, дышит, летает, плавает, ползает.

Если ты хочешь стать художником или просто любишь рисовать, будь внимательным и наблюдательным.

А вот каким увидели окружающий мир такие же дети, как и ты.



Вспомни и расскажи о картине, которая тебя удивила. Что самое красивое и необычное запоминается, когда ты наблюдаешь за природой?

Благодаря своей наблюдательности любой художник без труда ответит на разные вопросы об окружающем мире. Попробуй и ты ответить на них.

Сколько крыльев у бабочки? А у стрекозы?

На что похожи облака?

Какого цвета листья на деревьях весной? Осенью?

Всегда ли луна круглая?

Сколько ног у птички? Сколько ног у кузнечика? А у белки?

Что отражается в воде (луже, реке, озере), когда на неё смотришь?

Бывают ли на камнях узоры?

Есть ли усики у бабочки?

Какого цвета усы у кошки?



Чем работает художник?

Материалы и инструменты художника



1. Краски. 2. Карандаши. 3. Тушь. 4. Картон.
5. Фломастеры. 6. Пластлин, стека. 7. Мелки.
8. Палитра. 9. Бумага. 10. Глина. 11. Ножницы, клей.
12. Пастель. 13. Перья. 14. Кисти.
15. Тряпочка. Баночка с водой

Палитра



Это **палитра** художника. Палитра — специальная дощечка, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Палитра бывает деревянной, пластмассовой. Даже обыкновенное блюдце или лист бумаги могут стать палитрой.

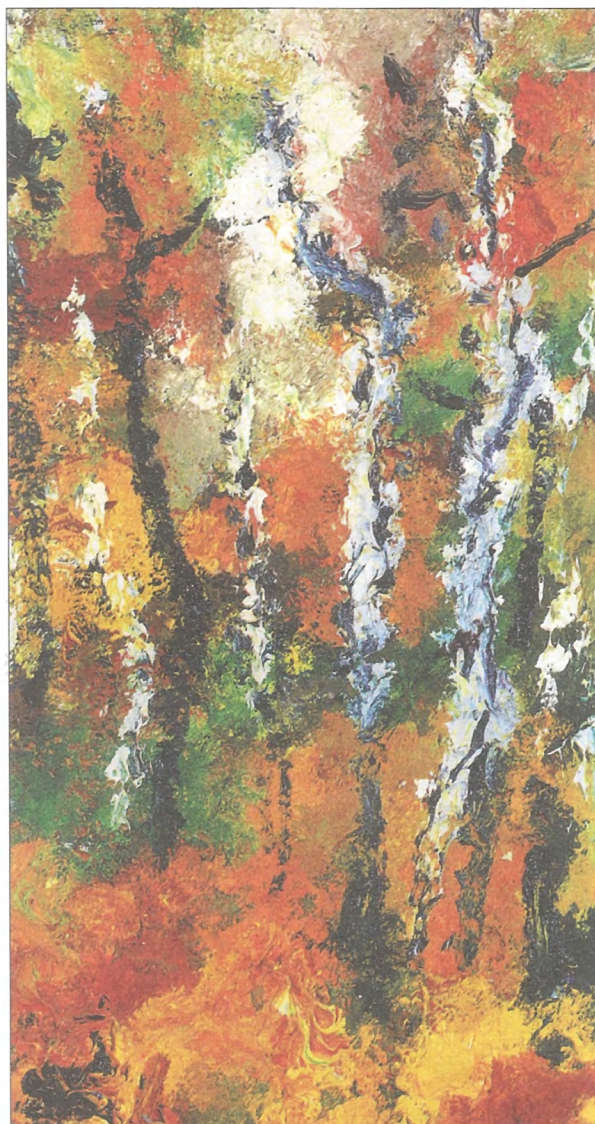


У каждого времени года свой характер, по которому мы его узнаём, — это краски, запахи, звуки.

Осень — самое изменчивое время года. Почти каждый день она меняет настроение, а вместе с ним и свои цвета.



Ф. Васильев.
Болото в лесу



А. Бух. Осень (фрагменты)



Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

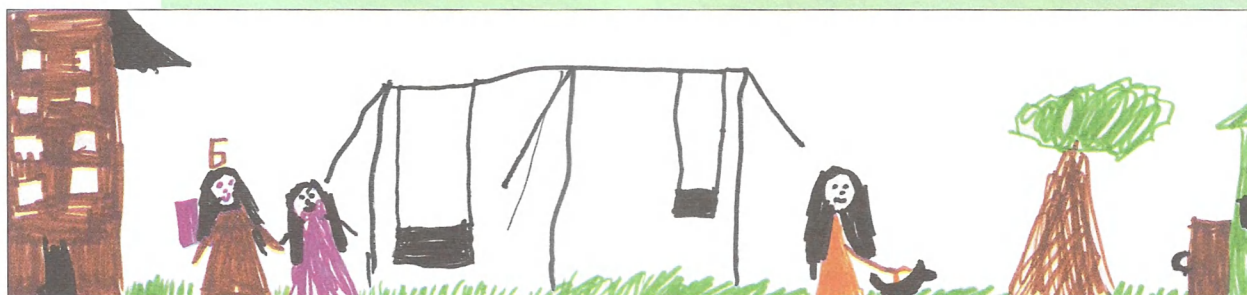
Ф. Тютчев

Рассмотри эти картины. Какие у осени
краски? Нарисуй свою осень. Послушай
звуки осени.





А теперь проверь свою наблюдательность. Возьми большой лист бумаги и нарисуй на нём всё, что ты видишь каждый день по дороге в школу. Посмотри, как это сделали другие ребята.





Художник должен интересоваться чем-нибудь, каким-нибудь явлением или предметом, и в конце концов, можно сказать, влюбиться в него.

В. Фаворский



Самые **лучшие** картины, рисунки, скульптуры, созданные талантливыми художниками, хранятся и выставляются на обозрение в особых зданиях — **музеях**.

Наверное, и в твоём городе есть музеи. Какие из них ты уже знаешь? В каких тебе хотелось бы побывать?



Рассмотри фотографии. На них изображены два самых знаменитых музея России.



Это **Государственная Третьяковская галерея**. Она находится в Москве — столице России.

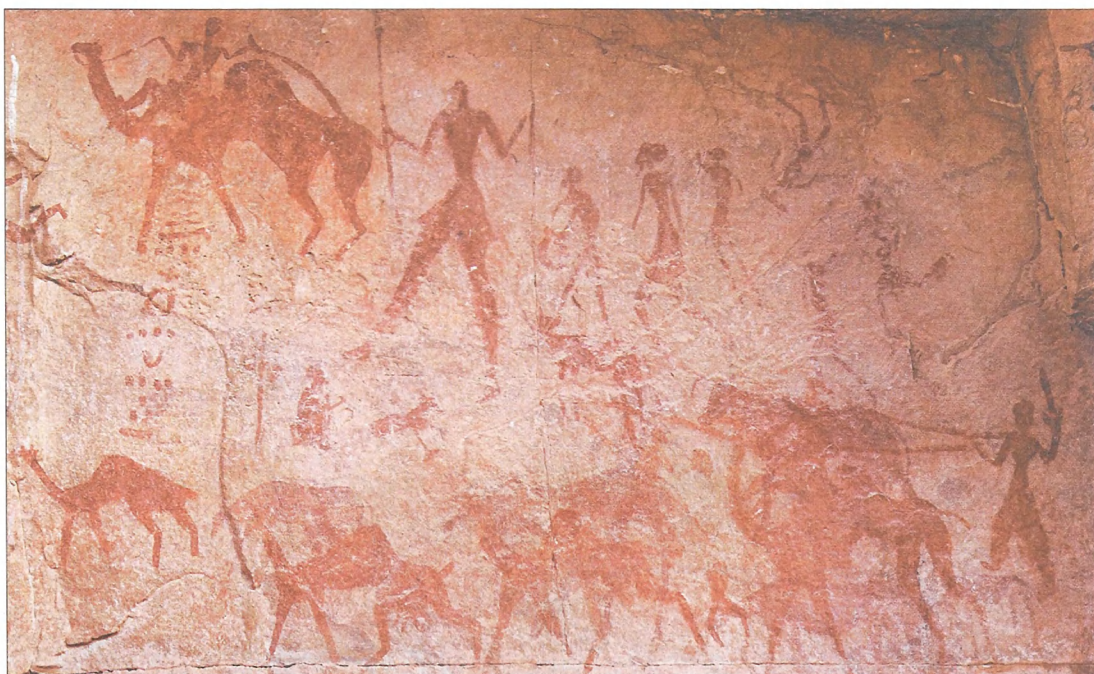


А это **Государственный Эрмитаж** — главный музей Санкт-Петербурга, Северной столицы России.

Как появилось изобразительное искусство?



Рассмотри рисунки. Что на них изображено? Как ты думаешь, когда и кем были сделаны эти рисунки?



Наскальный рисунок. Охотники



Наскальный рисунок. Спящий бизон

Эти рисунки выполнены очень давно самыми первыми художниками в мире — древними людьми. Они жили в пещерах, охотились на животных, собирали плоды и ягоды. И об этом мы, современные люди, узнали из их рисунков.



Наскальный рисунок. Бизон

Такие картины невозможно поместить в музей, потому что они нарисованы на скалах. **Наскальная живопись** сохранилась до нашего времени.

Художник должен не только уметь видеть красоту окружающего мира, но и слышать его звуки, чувствовать запахи.



К. Бритов. В мае. Зазеленело (фрагмент)

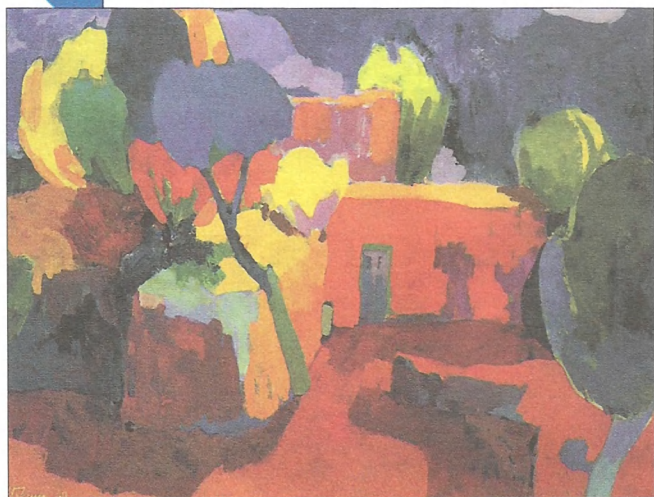


Вслушайся в мир звуков. Попробуй нарисовать эти звуки и тишину.



Рассмотри картины. Какое настроение выразил каждый художник? Какая музыка может передать это настроение?

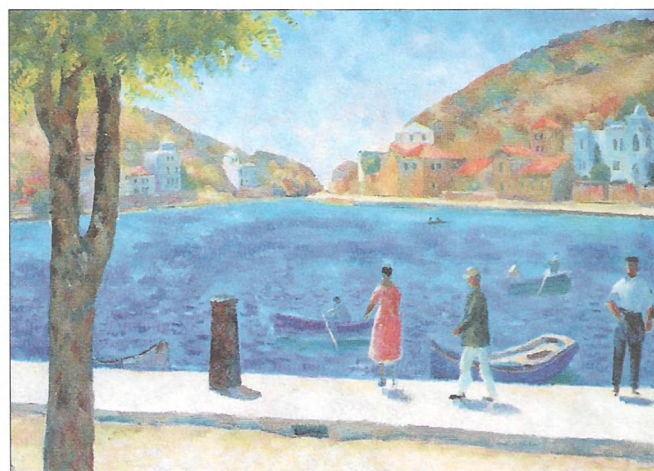
Найди в книгах или журналах фотографии разных состояний природы. Опиши словами звуки, которые «живут» в этих фотографиях.



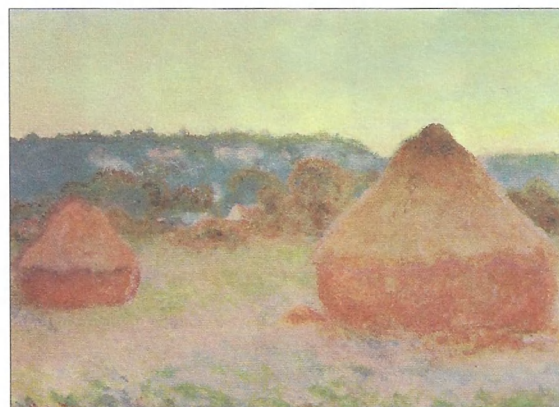
М. Аветисян. Джаджур



**А. Герасимов.
После дождя**



**Р. Фальк.
Бухта в Балаклаве**



К. Моне. Стог сена

Гуашь

Начинать учиться рисовать легче **гуашевыми красками**.

Гуашь — очень добрая краска, она позволяет быстро исправлять ошибки в рисунке. Если цвет не нравится, его можно закрасить другим цветом, и картина от этого не испортится.

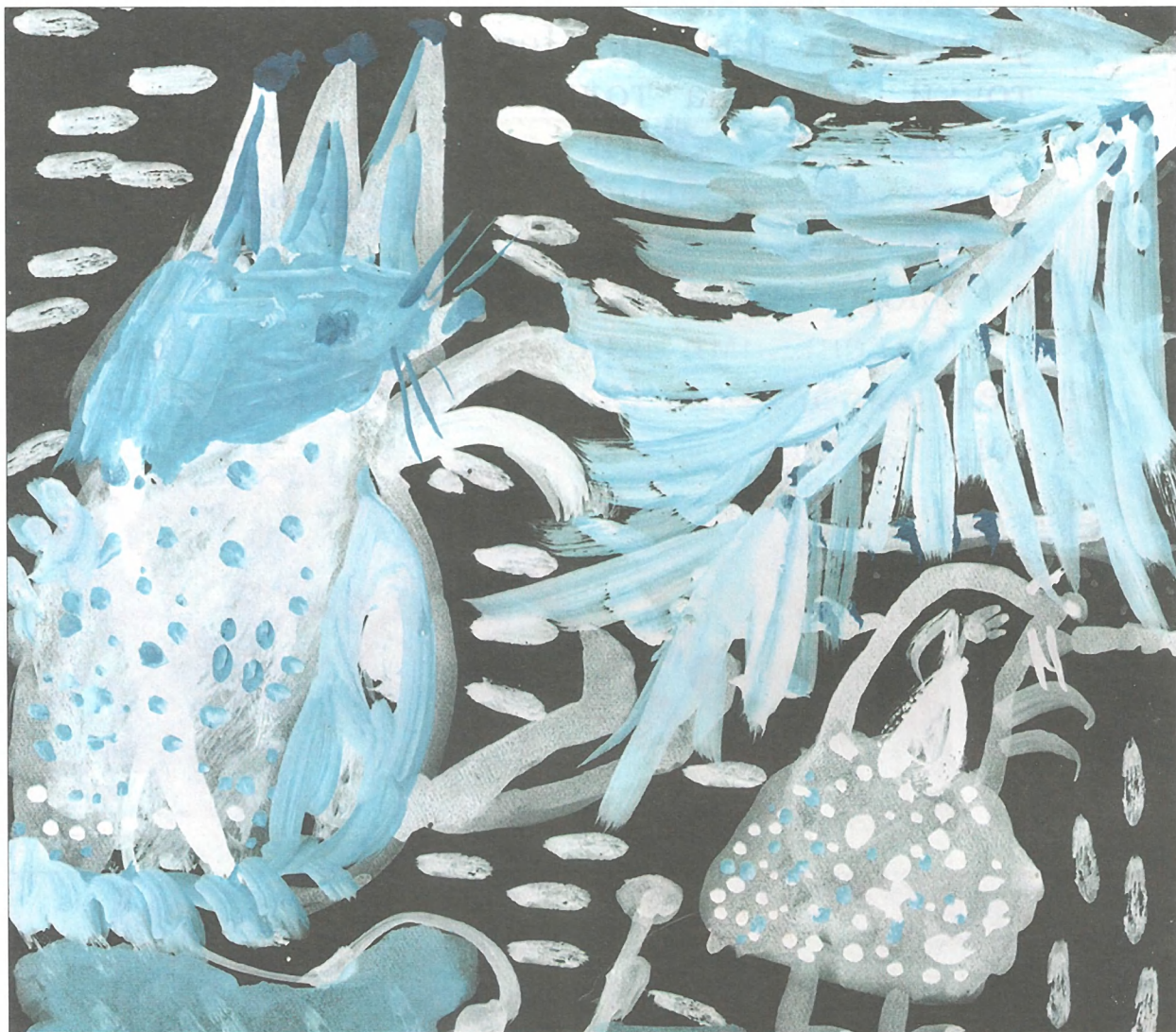
Гуашью можно рисовать сразу, без карандаша, на листе бумаги большими и маленькими кистями.



Гуашь — густая краска, она похожа на сметану. Гуашь продаётся и хранится в специальных баночках.

Гуашевые краски разводятся водой.

При работе с красками желательно пользоваться **палитрой**. Вспомни, что это такое.



Гуашевые краски лучше покупать в баночках с закручивающимися крышками.

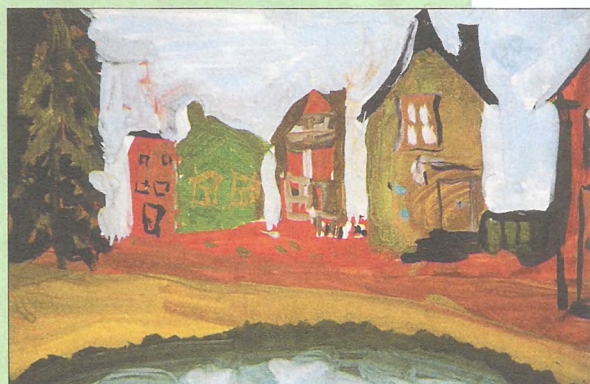
Кисть в руке художника

Для того чтобы рисовать красками, нужен специальный инструмент — кисточка.

Существует целая «семья» кисточек. Они бывают разные: круглые и плоские, большие и маленькие. На кисточках даже указан их размер. Чем больше номер кисточки, тем она толще.

Большие кисти очень «смелые». Они могут помочь быстро закрасить как большие, так и маленькие листы бумаги, а также крупные предметы.

Маленькими кисточками прорисовывают мелкие детали (части) рисунка, проводят тонкие линии.





Перед тем как рисовать красками, кисти надо «напоить». Поэтому рядом с красками должна стоять банка с чистой водой. После работы одним цветом кисть необходимо очень старательно промыть в воде, иначе краски в баночке станут грязными, а значит, и твоя работа получится тусклой и неинтересной.



Обрати внимание! Кисточка очень любит воду. Поэтому, после того как кисточку помыли, лишнюю воду нужно стряхнуть или промокнуть кисть на тряпочке.

Смешивать цвета очень интересно, поэтому обязательно попробуй это сделать! Поиграй красками, придумай свой цвет.

Для начала смешай такие краски:

жёлтую и красную;

жёлтую и синюю;

синюю и красную.

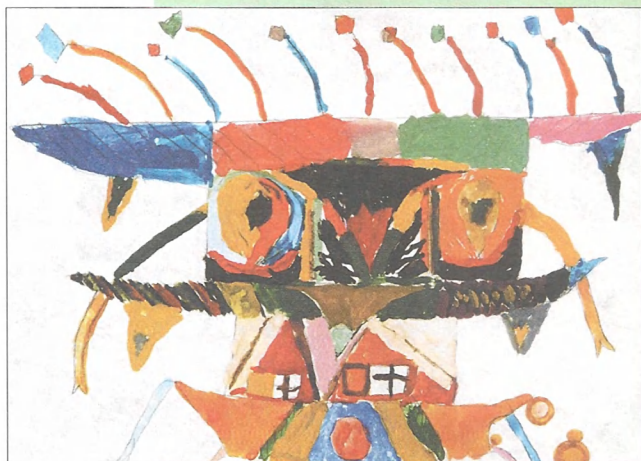
Какие цвета у тебя получились?



Сочини красками сказку о волшебнике, который придумывал разные цвета и раскрашивал ими мир, который до этого был только чёрно-белым: деревья, цветы, животных, людей, бабочек и всё, всё, всё!

Ты уже много **знаешь** о гуашевых красках, кистях, палитре. Ты **умеешь** смешивать краски и получать новые красивые цвета. А теперь попробуй изобразить то, что хочешь.

Нарисуй гуашью картину-фантазию: длинношеего жирафа, маленькую Дюймовочку, фиолетовый город, сказочные горы, волшебную страну под радугой или быстрые реки и корабли... Фантазировать можно в изображении, в музыке, в стихах.





Каждый художник рисует то, что ему больше всего нравится.

Один изображает природу, другой — вещи, третий — людей. Есть художники, которые очень любят животных, много о них знают и с удовольствием их рисуют.

В музеях выставлены работы разных художников, поэтому посетители могут увидеть всё сразу.

Люди приходят в музей, чтобы полюбоваться картинами, скульптурами любимых художников и увидеть новые, неизвестные работы.



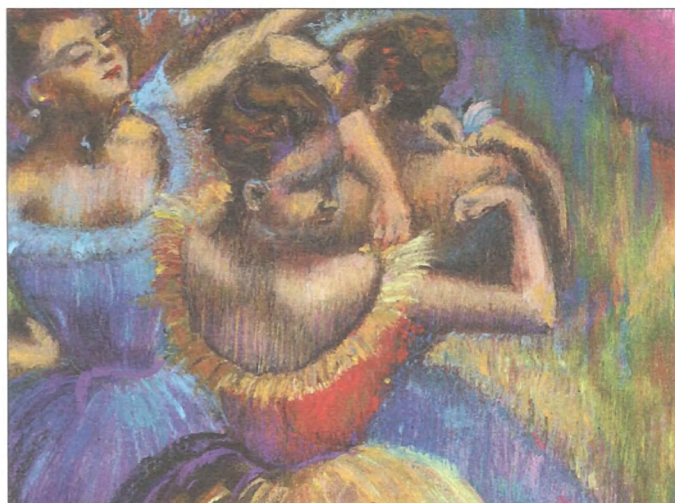


В картине художник передаёт не только красоту мира, но и его звуки.

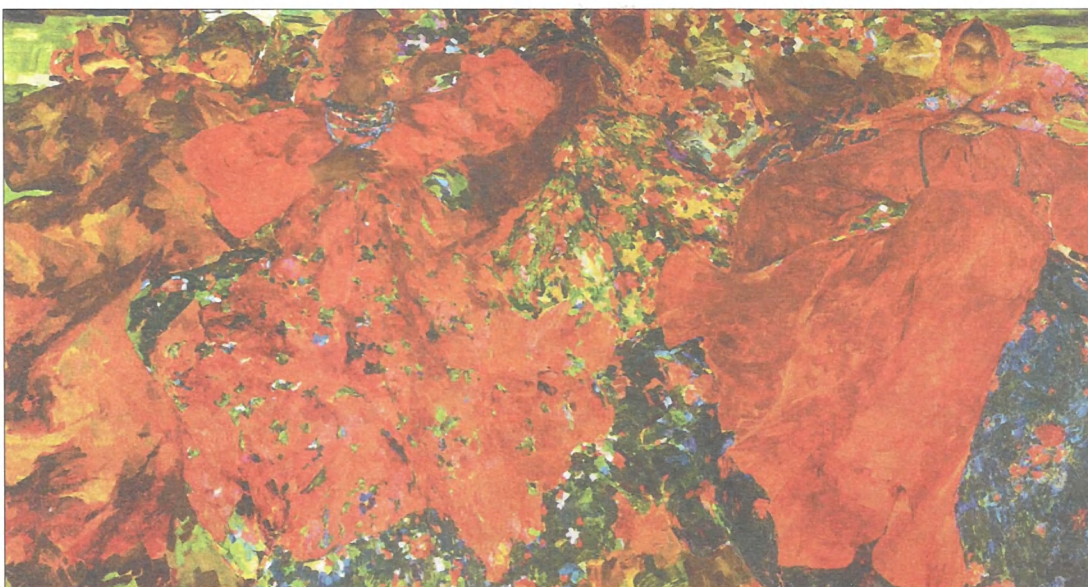
Рассмотри эти картины. Какую музыку тебе хотелось бы послушать, глядя на них?



А. Саврасов.
Зима



Э. Дега. Танцовщицы



Ф. Малявин. Вихрь

Музыка и стихи помогают художнику создавать удивительные картины.

1. Послушай музыку. Представь, что звуки превращаются в краски, и нарисуй музыку.



2. Отгадай загадки.

Чернокрылый, красногрудый,
И зимой найдёт уют.
Не боится он простуды —
С первым снегом тут как тут!

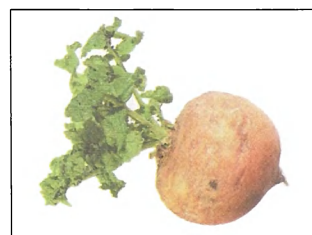
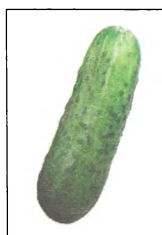
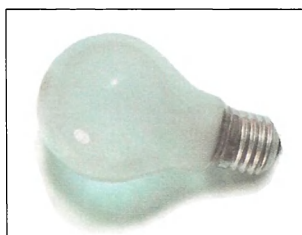
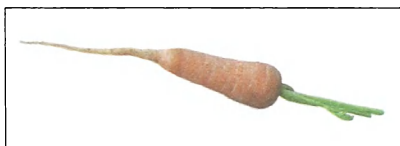
По небу лебедь чёрный
Рассыпал чудо-зёрна.

О явлениях природы и животных придумано много стихов и загадок.

А придумывают загадки и хорошо их отгадывают только внимательные и наблюдательные люди.

Придумай загадки и нарисуй к ним отгадки. Это задание может стать игрой для всего класса: сначала все рисуют свои картины-отгадки, а потом по ним друг другу загадывают загадки.

Какие загадки к этим рисункам-отгадкам ты знаешь?



Искусство видеть и творить

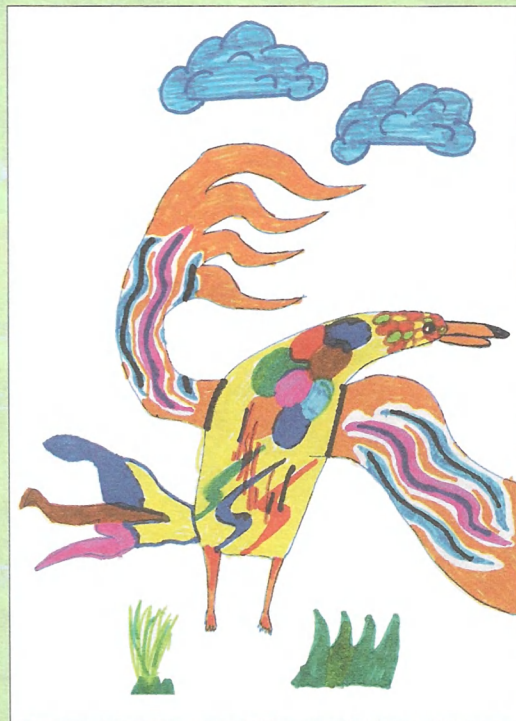
Художник — это человек, который умеет не только видеть красоту окружающего мира, но и передать её в своих работах.



Рассмотри фотографии. На них изображены разные художники за работой. Что художники делают? Попробай объяснить, чем они похожи и чем различаются.



**Живопись, графика, скульптура — это
виды изобразительного искусства.**



Художник-живописец



Этот юный художник очень любит работать красками.

Художник, который работает красками, называется **живописец**.

Писать живо — значит изображать как в жизни.

Чтобы изображать мир вокруг, нужно уметь вглядываться в него.

Художник замечает, как солнышко или набежавшая вдруг тучка меняют состояние природы, как постепенно увядают в вазе сорванные цветы, как изменяется лицо близкого человека, когда он радуется, грустит, удивляется, сердится.



В. Ван Гог. Куст (фрагмент)



А. Венецианов.
Вот-те и батькин
обед

Сходи в библиотеку, возьми художественный альбом с работами отечественных живописцев. Расскажи о картине, которая тебе больше всего понравилась (опиши её).





Маленькие художники, выполнившие эти работы, очень хорошо умеют рисовать фломастерами, цветными карандашами, мелками и тушью. Этими материалами легко проводить разные линии — толстые и тонкие, извилистые и прямые, длинные и короткие.

Художник, рисующий **линиями**, называется **график**, а его работы — **графика**.

Графит — это стержень, который находится внутри простого карандаша.

Линия в руках художника оживает. Она движется по-разному: то становится толстой, то устремляется вперёд и превращается в тонкую и изящную, то закружится на листе и уходит вниз.



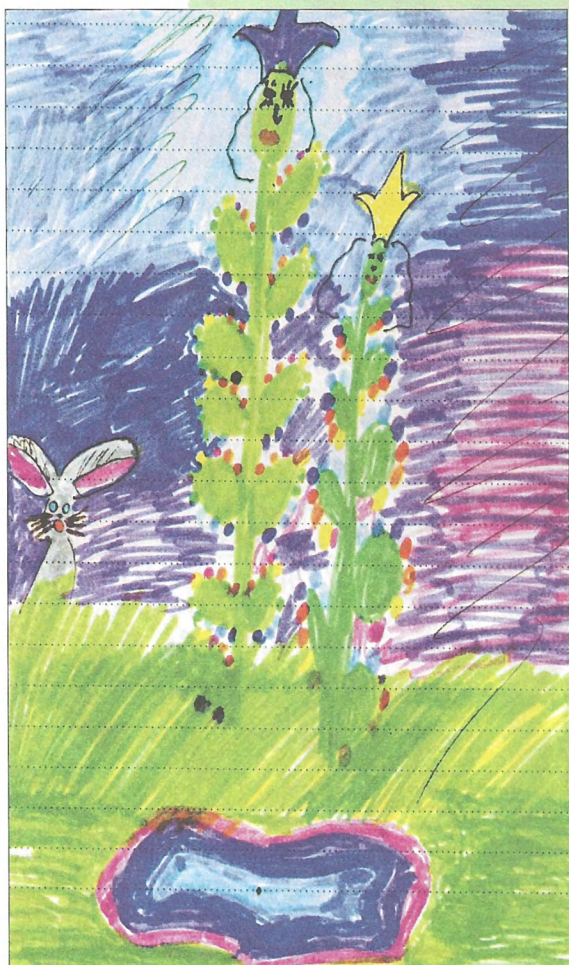


Звуки музыки тоже бывают разные. Их можно сравнить с линиями и цветовым пятном, а значит, и нарисовать.



Фломастерами, цветными карандашами и тушью лучше рисовать на листе бумаги небольших размеров. Для фона больше подходит бумага светлых цветов.

А вот рисунки цветными мелками хорошо смотрятся на тёмном цветном фоне.



Послушай музыку. Попробуй изобразить её сначала с помощью линии, а затем красками.



Фломастером удобно рисовать линии, палочки, точки, полосы, узоры, мелкие детали и многое другое.

Короткая линия называется **штрих**. Рисунок, выполненный отдельными штрихами, очень яркий и весёлый.

Обрати внимание! Нельзя заштриховывать (наносить штрихи) большие поверхности бумаги. Это и некрасиво, и требует большого количества фломастеров, так как краска в них быстро заканчивается.

Очень красивыми и выразительными получаются картины **небольшого размера**, выполненные фломастерами.

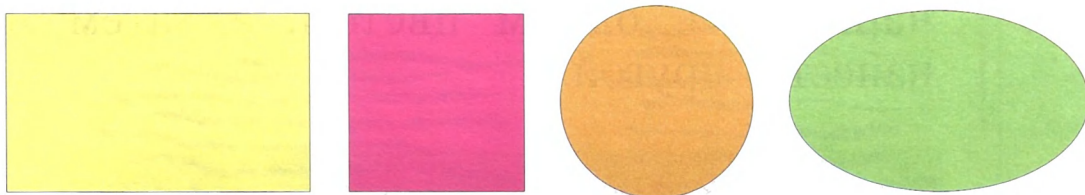


Подарки своими руками

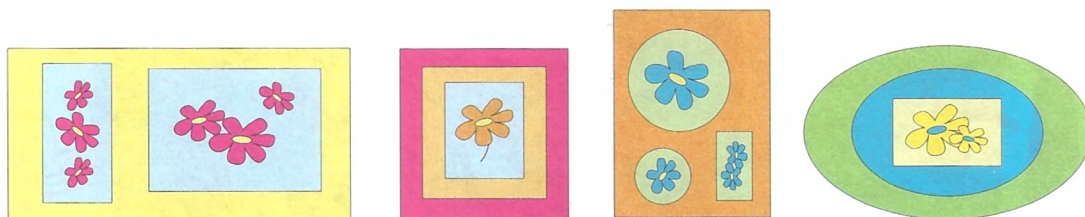
Фломастерами можно нарисовать открытку, которая станет подарком. Интересно изготовить подарок всем классом.

Для этого нужно, чтобы каждый из вас выполнил дома небольшой рисунок фломастерами и принёс его в школу. Затем наклейте рисунки на большой лист цветной бумаги.

Каждый рисунок можно поместить в отдельную рамку, которая может быть **прямоугольной, квадратной, круглой** или **овальной** формы.



Посмотри на эти картинки — они похожи на открытки.



Вы можете изготовить много таких открыток и украсить ими свой класс.

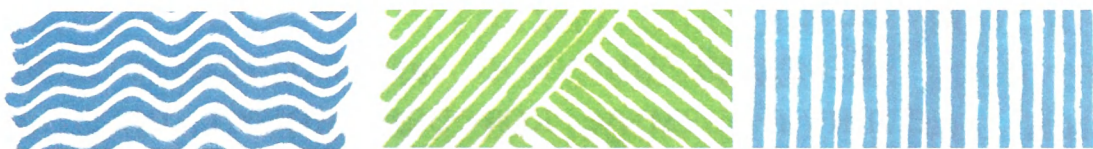
Наносить штрихи фломастером можно в разные стороны.

Направление движения штриха зависит от того, что ты изображаешь.

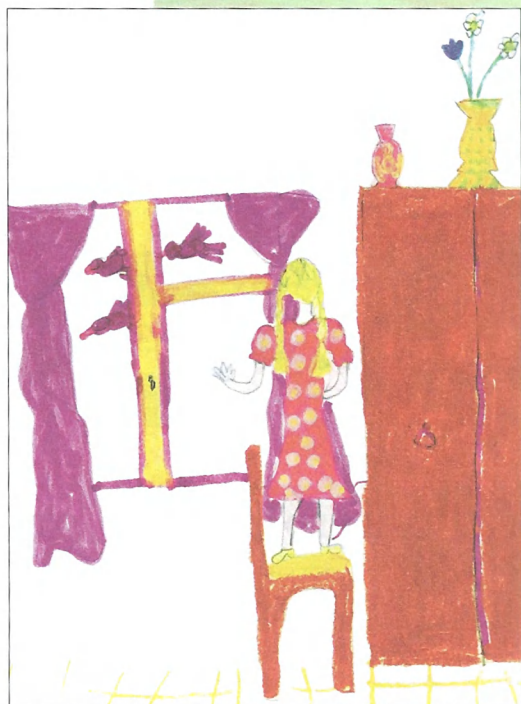
Если речку — штрихи наносят горизонтально.

Если рисуешь горку — наклонно.

Если дождик — вертикально (линия тянется сверху вниз).



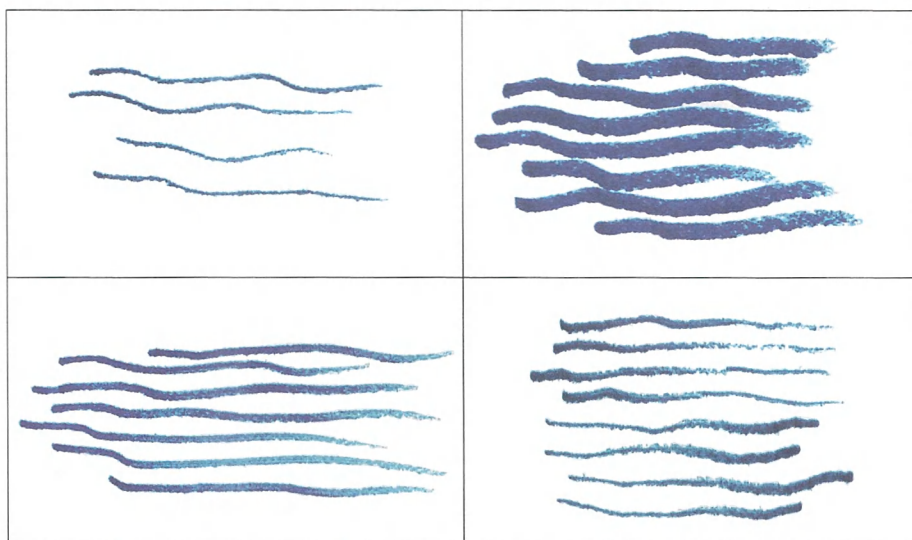
Цвета фломастеров, как и краски, можно смешивать. Для этого нужно вначале нарисовать одним цветом, а затем на него нанести другой.





Раздели альбомный лист на четыре равные части, как показано на рисунке внизу. В каждой из этих частей нарисуй штрихами разные ветры: сильный и порывистый, лёгкий и тёплый, ураган (разрушающий), переменный.

Послушай стихи о ветре, они помогут тебе рисовать разные линии.



Дети любят придумывать невероятные приключения с игрушками.

1. Придумайте сказку с участием любимых героев. Создайте с друзьями кукольный театр. А знаете ли вы, что в театре всегда звучит музыка?



Героев сказки будут играть куклы и игрушки. Ширму (перегородку, за которой скрыты кукловоды) можно сделать из большого отреза ткани. Покажите сказку своим друзьям, учащимся другого класса или родителям.

2. Послушай музыку. Какого сказочного героя ты себе представляешь? Нарисуй или вылепи его, например Бабу Ягу, богатырское дерево, богатыря на коне.

Вспомни стихи о сказочных героях.



Художник-скульптор

Рассмотри картинку. Художник, создавший эти фигурки, работает в **ОБъёме**. Такой художник называется **скульптор**, а его работы носят название **скульптуры**.

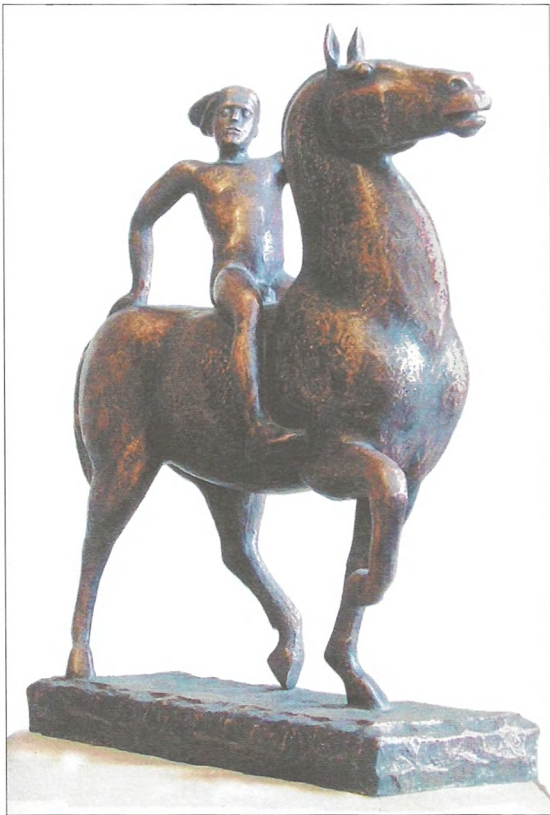
То, что делает скульптор, можно **ОБойти** и рассмотреть со всех сторон, **ОБнять** руками.

Скульптор лепит свои работы из пластилина или глины, вырезает их из дерева, высекает из камня и отливает из металла — бронзы или чугуна.



Сходи с родителями на прогулку по родному городу (селу). Сфотографируй одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от неё создаётся? Расскажи.



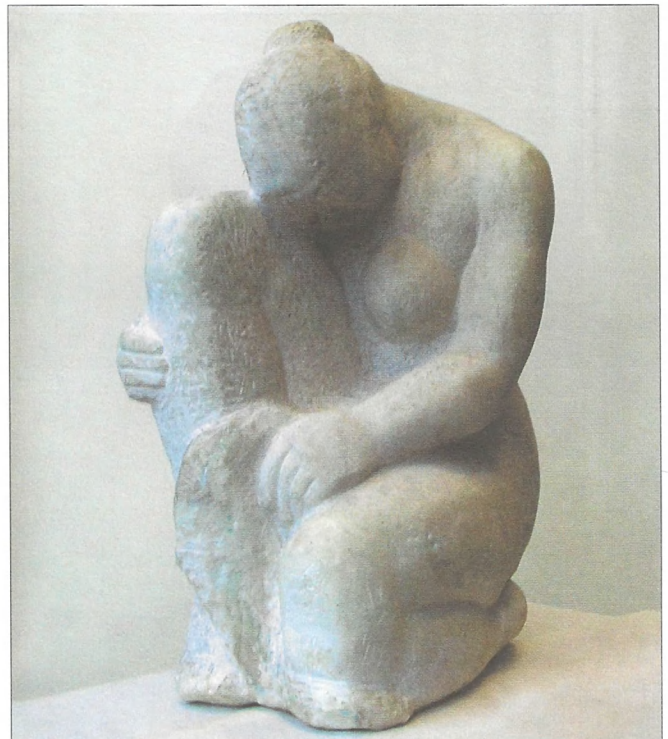


И. Савенков.

▲ Голова мужчины

◀ Всадник

▼ Девушка



Ф. Каменский.

◀ Мальчик-скульптор

Пластелин и глина

Учимся лепить

Представь, что внутри комка пластилина спрятался зверёк, например собака. У неё есть голова, туловище, лапы и хвост. А ещё — уши, глаза, нос и усы.

Будем учиться лепить как настоящие скульпторы.

Работаем по подсказке

1. Вытяни из комка пластилина голову и шею.



2. Вытяни хвост.



3. Вытяни из туловища четыре лапки. Чтобы собака не упала, лапы сделай толстыми.



4. Когда собака почти готова, вытяни недостающие мелкие детали (уши, усы), прорисуй с помощью стеки или старой ручки глаза, шерсть, когти.



Отгадай загадку.

Вился, вился белый рой.
Сел на землю — стал горой.

Зимой, когда выпадает много снега, во дворе появляются снежные горы — сугробы.

В какие игры можно играть со снегом?



Зимой дни короткие, темнеет рано. Длинными тёмными вечерами хорошо послушать зимнюю сказку. Какие сказки о зиме ты знаешь?

В сказке Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева» с главными героями, Каем и Гердой, произошли удивительные события.

В саду Снежной королевы было много снега. Снежные горы были большие и маленькие. Кай любил играть со снегом: он лепил животных и птиц, как настоящий скульптор.



Попробуй и ты со своими друзьями вылепить из снега животных, сказочных героев или снеговика. Придумайте вместе свою сказку.

Снеговик рождается из трёх комков снега разного размера, похожих на шары: большой комок — ноги снеговика, средний — туловище, маленький — голова.

Снег и сугробы можно нарисовать с помощью белой гуаши.

Изобрази на своей картине заколдованный зимний сад Снежной королевы, в котором живут ледяные деревья и цветы.



Чтобы картина получилась красивой, рисуют и чистыми цветами, и **оттенками**. Для получения оттенка в главную краску надо добавить чуть-чуть другого цвета. Смешивая краски, пользуйся палитрой.



Самое трудное в живописи — рисовать белой краской, ведь её не видно на белой бумаге.

Для того чтобы белый цвет был заметен на картине, ему надо подружиться с другими цветами. Они сделают его видимым, а он их — нежными и сказочными.

Кисть тщательно промывай в чистой воде после работы каждой краской. Если забывать это делать, то скоро краски станут грязными.



Представь себе разноцветное мороженое, послушай о нём стихи. Сочини о мороженом сказку гуашевыми красками.

На белом листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюде: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное...

Белый цвет подружился с разными красками, немного изменился, и получились **оттенки** белого цвета.

Аппликация

Картины можно создавать не только кистью и красками, но и с помощью цветной бумаги, клея и ножниц. Если ты наклеишь кусочки цветной бумаги или ткани на основу (лист бумаги, картона), то получится **аппликация**.



Зимой в сильный мороз деревья покрываются тонким слоем льда. Представь: однажды подул ветер, и одно из деревьев разбилось на мелкие кусочки — осколки. Собери это дерево из кусочков бумаги. Посмотри, как это сделали другие ребята.



Загляни на следующую страницу и узнай, как сделать подобную аппликацию.

Делаем аппликацию из бумаги

Работаем по подсказке

Для работы возьми несколько листов бумаги разных цветов.

Нарежь длинные и узкие кусочки с острыми концами, похожие на сосульки.

Фон для аппликации лучше сделать цветным. Вначале наклей ствол, а затем ветви. Помни, что ствол у дерева внизу толще, а вверху тоньше. Веточек у дерева бывает много, и на каждой большой ветке есть ещё множество маленьких.



Чтобы аппликация получилась красивой, старайся работать аккуратно.



Рассмотри картины, графические работы, скульптуры известных художников. Сходите с классом на экскурсию в мастерскую художника, который живёт в вашем городе. Познакомьтесь с его работами, посмотрите, как он создаёт их.



В. Маяковский. Мексика.
Пейзаж с пальмой

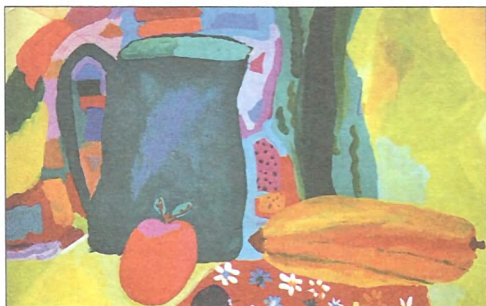


К. Моне. Поле маков



Т. Салли.
Рваная шляпа

Музей вы можете создать в школе из своих творческих работ. Выберите наиболее удачные из них и устройте выставку в коридорах школы, в актовом зале или в классе.



Художник-архитектор

Художник, который **придумывает** и **создаёт** здания, мосты, фонтаны и другие **сооружения**, называется **архитектор**. Его главные помощники — линейка, карандаш и компьютер. Воплощают замысел (проект) архитектора в жизнь инженеры и строители.





Погуляй по городу. Внимательно рассмотри дома: как они построены, чем они похожи, чем различаются. Спроси у взрослых, что это за здания, для чего они предназначены, кто в них жил или живёт.



Придумай и смастери дом для своей игрушки.

Его можно сделать из большой картонной коробки. Чтобы дом получился красивым, раскрась его гуашевыми красками или укрась аппликацией.



Почему говорят, что архитектура — это застывшая музыка?



Музеи бывают разные. Произведения искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Бывают постройки — настоящие произведения искусства! Их также называют **музеями**.

Здания музеев под открытым небом могут быть разными — деревянными, кирпичными, каменными...



Храм Вознесения в Коломенском.
Москва



Церковь Преображения
Господня. Кижы



Здание музея



Петровский дворец. Москва

Художник-прикладник

Художник-прикладник создаёт различные вещи — посуду, мебель, одежду, украшения и многое другое. Они имеют **прикладное** значение, то есть предназначены для быта. Этот художник привносит в вещи красоту.

В России с давних времён существуют центры **народных промыслов** — города и сёла, в которых создаются красивые вещи для взрослых и детей. **Народные мастера** делают не только предметы обихода, но и весёлые игрушки из природного материала — глины и дерева.



Дымковская игрушка



Филимоновская
игрушка



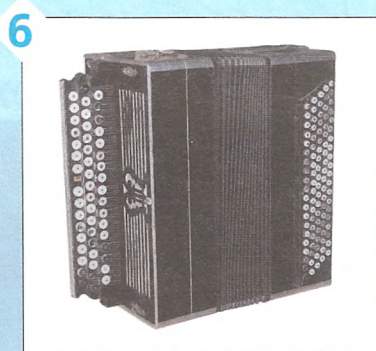
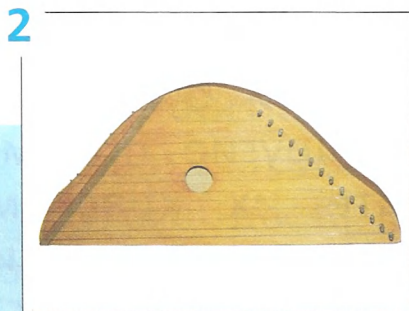
Городецкая игрушка



Богородская игрушка

Игрушки получали своё название от названия города или села, в котором их изготавливали.

Народные мастера делают и музыкальные инструменты.



1. Балалайка. 2. Гусли. 3. Трещотки. 4. Гудок.
5. Жалейка. 6. Баян. 7. Сопелки. 8. Бубен



Сходи в музей народного искусства, который находится в твоём городе. Посмотри фильм или почитай со взрослыми книги о вещах, созданных народными умельцами.



Изготовьте всем классом изделия народного быта для школьного музея. Нарисуйте на плотной цветной бумаге чашки, кувшины, ложки или другие предметы, вырежьте и распишите их красками. Соберите все поделки и расположите их так, чтобы они хорошо смотрелись вместе. Так у вас получится коллективная **композиция**.



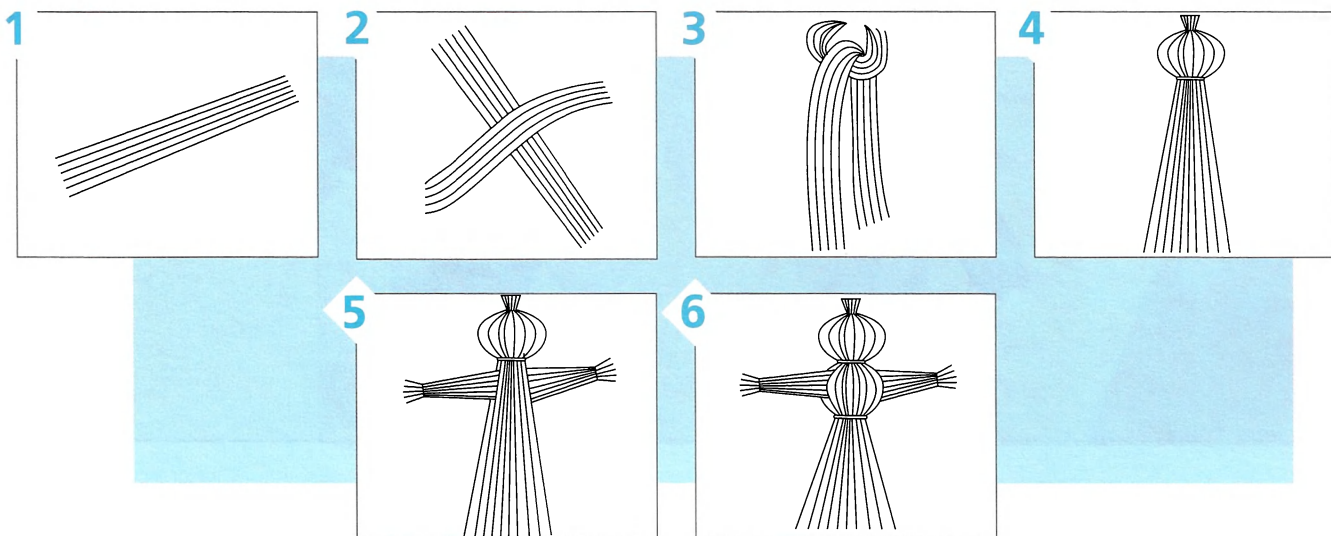
Делаем игрушки сами

Народные игрушки делали из дерева, глины, ткани и других материалов. А ты смастери игрушки из ниток и пластилина.

Мастерим игрушки из ниток

Работаем по подсказке

1. Возьми толстые нитки нужного цвета длиной 15–20 см. Сложи из них пучок.
2. Из ниток другого цвета сложи пучок поменьше и положи его поперёк большого пучка по центру.
3. Сложи меньший пучок ниток пополам и перевяжи его туго вверху ниточкой — это волосы.
4. Туго перевяжи ниточкой под пучком — получилась голова.
5. Возьми ещё пучок ниток, вставь его ниже головы и перевяжи ниточкой на концах — это руки.
6. Перевяжи ниточкой туловище под руками куклы. Игрушка готова!



Лепим игрушки из пластилина

Вылепи игрушку из пластилина и покрась её белой гуашевой краской. Когда она подсохнет, распиши фигурку цветной гуашью с помощью тонкой кисти.

Посмотри, какие замечательные игрушки получились у твоих ровесников!





Вылепите в классе из глины или пластилина как можно больше разных **фигурок** животных и людей.

Постелите на столе большой лист бумаги. Нарисуйте на нём дома, дороги, мосты, леса, реки и **сложите** из своих работ объёмную картину.



Какие бывают картины?



Искусство рождается тогда, когда человек любит делать вещи и в этих вещах передавать свою любовь к родной природе и людям.

В. Фаворский



Рассмотри картины, выполненные твоими ровесниками.

Что изображено на этих картинах? Чем они отличаются друг от друга?



Пейзаж

Пейзажем мы называем картины, на которых изображена природа.



В. Курдюков. Зима в Любиме



П. Сезанн. Дом с красной крышей



Перед тем как рисовать пейзаж, сходи со взрослыми на прогулку. Поднимись на какое-нибудь высокое место, откуда виден город или село, лес или река.

Обрати внимание! Кажется, что далеко-далеко небо и земля соединяются, между ними нет пустого пространства (места). Поэтому и на твоих работах между небом и землёй не должно быть белого, не покрытого краской, участка бумаги.



Нарисуй пейзаж, который виден из окон твоего дома.

Сначала нарисуй землю и небо. Дай рисунку немного подсохнуть. Затем изображай всё, что тебе хочется, — растения, деревья, дома, людей, животных.

Портрет

Картины, на которых нарисован человек, носят название **портрет**.



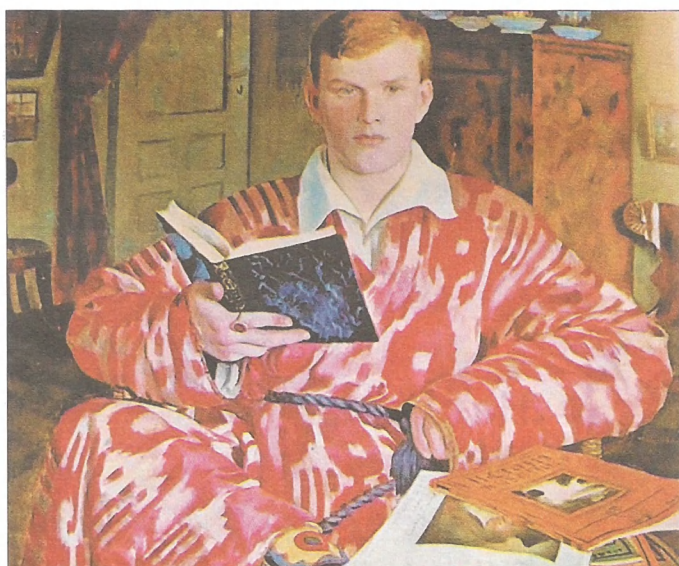
А. Венецианов. Портрет А.А. Венециановой (фрагмент)



К. Петров-Водкин. Мать



А. Варнек. Мальчик с болонкой



Б. Кустодиев. Портрет К.Б. Кустодиева



Нарисуй на большом листе гуашевыми красками портрет (лицо) самого близкого тебе человека (мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры).



Работаем по подсказке

1. Возьми большой лист бумаги и палитру. В центр палитры выложи белую краску. Добавь в неё немного жёлтой и совсем чуть-чуть красной. Смешай их, и у тебя получится цвет, которым можно рисовать лицо. Большой кистью нарисуй на листе крупно овал лица и закрась его этим цветом. Большой кистью нарисуй на листе крупно овал лица и закрась его этим цветом.
2. Когда рисунок немного подсохнет, нарисуй тонкой кисточкой нос, глаза, брови, рот, уши и волосы. Для этого используй акварель или гуашь.
3. Теперь надо нарисовать шею, плечи и «одеть» человека в его любимую одежду.

Сюжет

Есть картины, на которых изображены люди за каким-нибудь занятием — чтением, танцами, игрой на музыкальных инструментах, приготовлением обеда. Такие картины называются **сюжетные**.

Сюжет — это небольшой рассказ о каком-либо событии.

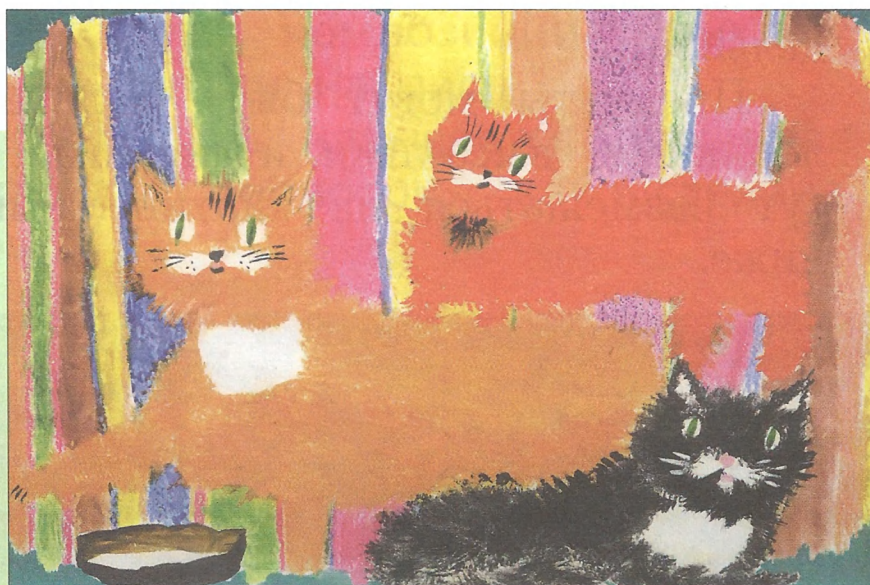


Б. Кустодиев. Ярмарка (фрагмент)



Нарисуй сюжетную картину как художник-график. Изобрази себя и своих друзей за игрой.

Возьми цветные карандаши, фломастеры или мелки, лист белой или цветной бумаги.



Натюрморт

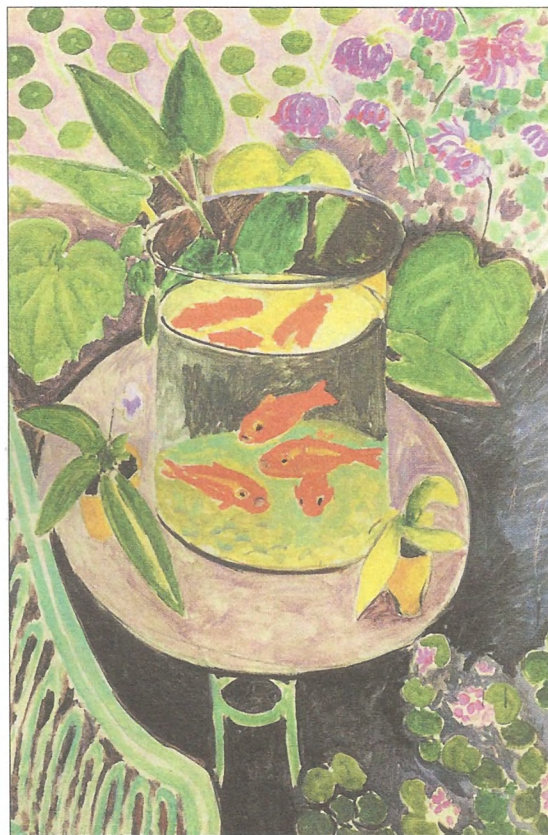
Картина, на которой изображены только предметы, называется **натюрморт**.

Художник располагает предметы на картине так, чтобы они составляли единую **композицию** (группу), а не стояли по отдельности.

Предметы могут быть большими и маленькими, высокими и низкими. Одни могут размещаться на картине выше, другие ниже.



П. Сезанн. Фрукты

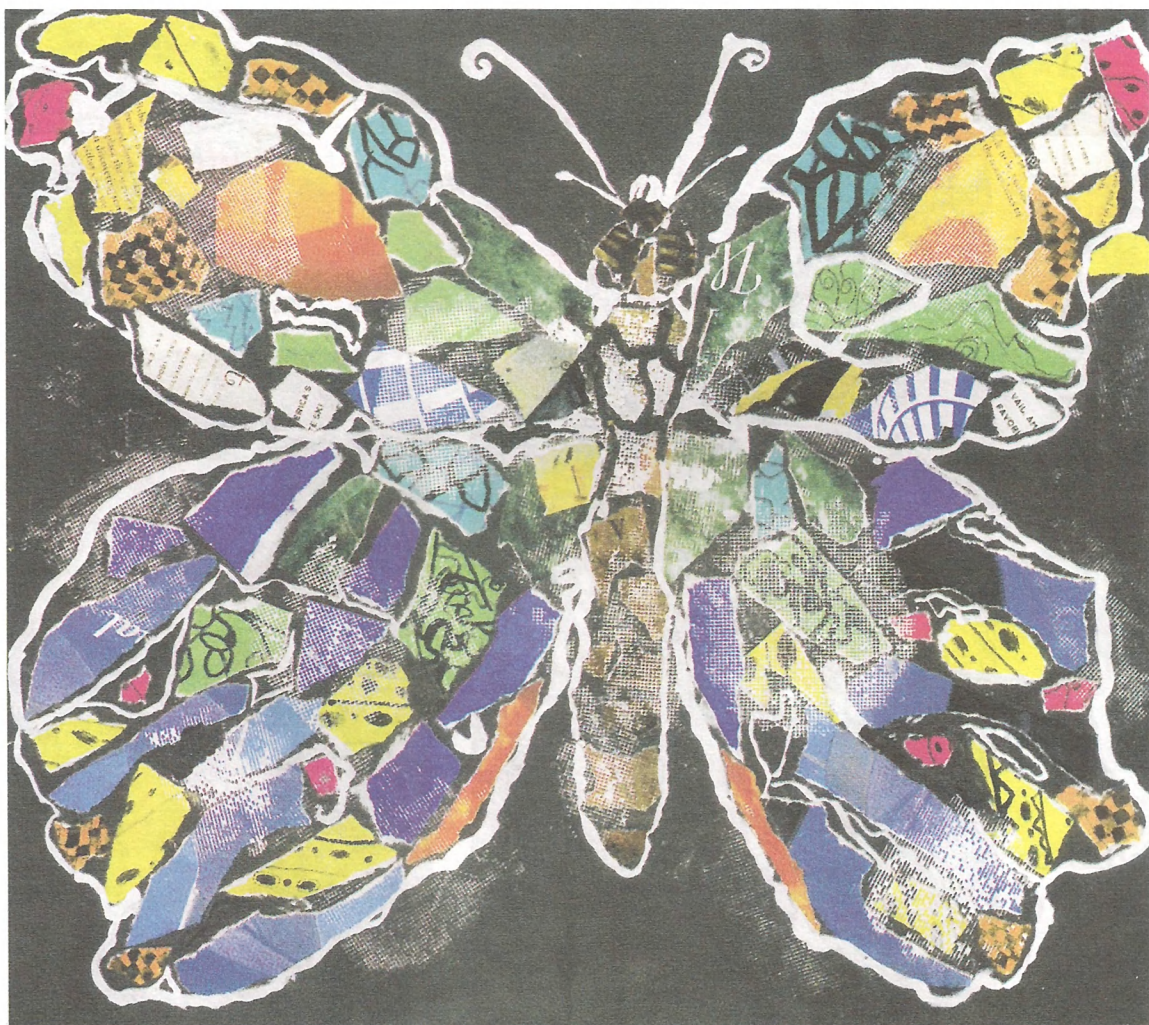


А. Матисс.
Красные рыбки



Изобразить натюрморт можно не только мелками, красками, карандашами, фломастерами, но и с помощью аппликации, не используя ножниц. Для этого тебе потребуются большие листы цветной бумаги и клей. Отрывай от листа бумаги такие кусочки, из которых можно сложить элементы (части) композиции. Приклей оторванные детали на лист.

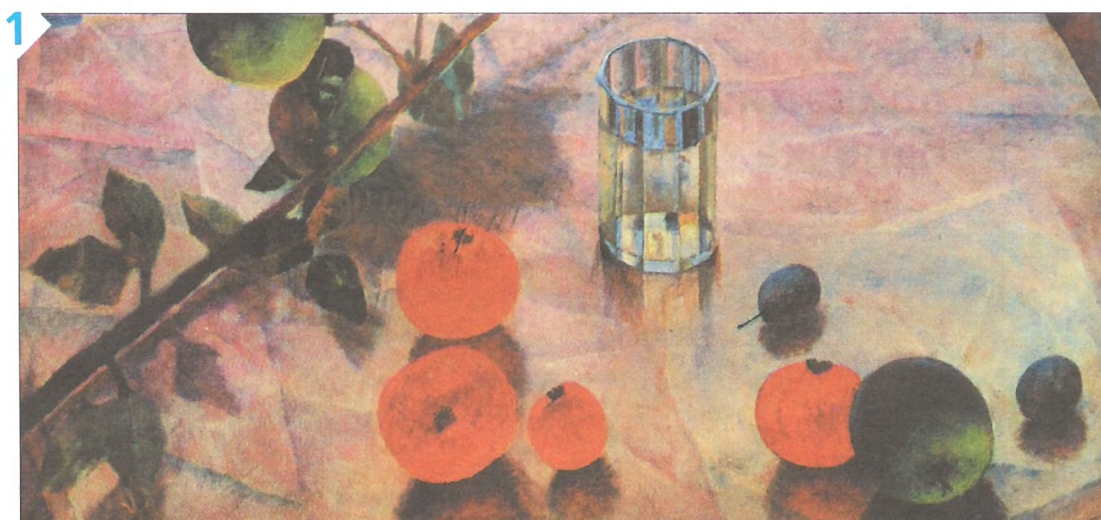
Такая картина называется **отрывная аппликация**. Посмотри, как сделана эта бабочка.

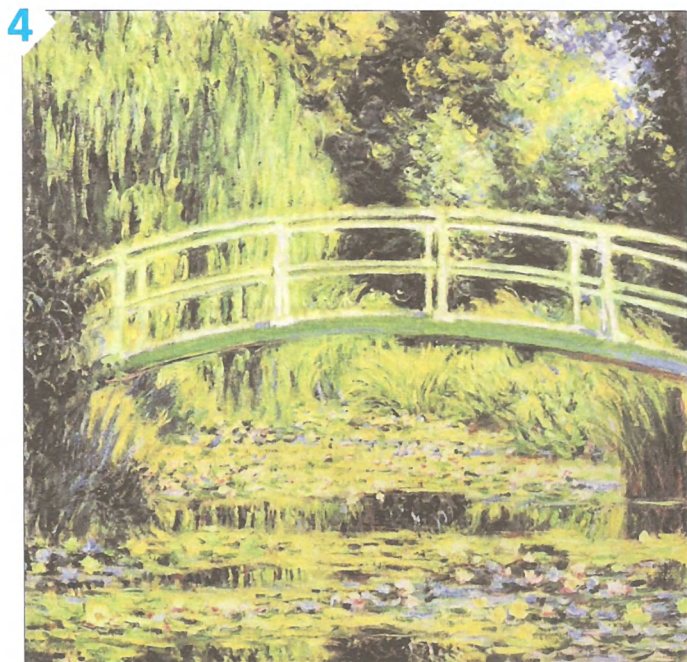




Ты уже знаешь, что художник изображает на картинах **натюрморт**, **пейзаж**, **сюжет**, **портрет** — это **жанры изобразительного искусства**.

Рассмотри эти картины. В каких жанрах они написаны?





Чтобы было интереснее выполнять задание, проведите игру вместе со взрослыми и друзьями. Приготовьте сюрпризы и награды победителям.

Иллюстрация: рисунок в книге

Вспомни книжки, которые тебе читали взрослые. В каждой детской книге есть картинки.

Рисунок в книге называется **иллюстрация**. На иллюстрациях художник изображает то, о чём говорится в книжке.

Художник, который делает иллюстрации, называется **иллюстратор**.





Нарисуй иллюстрацию к своей любимой сказке (книжке).

Сочините с друзьями новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас выполнит иллюстрацию к любому отрывку вашей сказки.



В. Милашевский. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»

Природа — великий художник

Природа может подарить нам замечательные картины. Стоит только присмотреться, и ты увидишь удивительные цвета и формы:

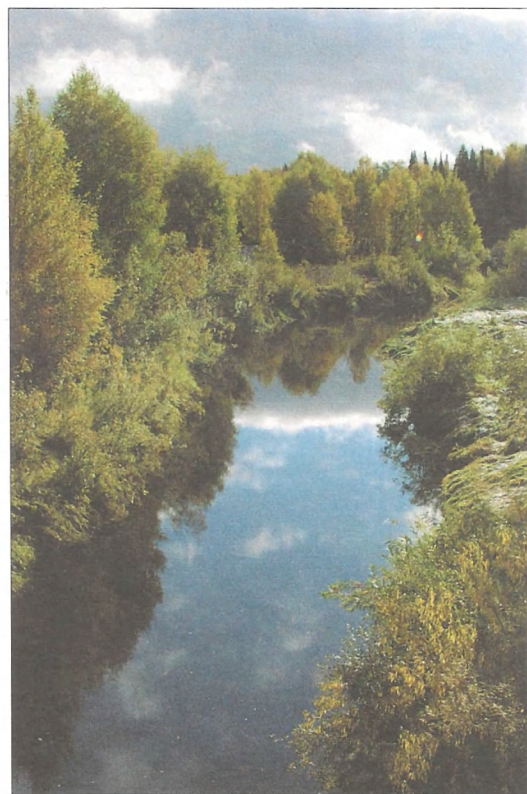
облака, плывущие по небу, подобно кораблям;

отражение деревьев в пруду;

волнение травы при сильном дуновении ветра;

следы зверей, похожие на узор;

яркую радугу на небе, которая превращает всё вокруг в волшебную страну...



Посмотри, какие картины можно создать из природного материала.



Попробуй увидеть в природе необычное, неожиданное. Собирай природные материалы в лесу, в парке или во дворе дома. Листики, палочки, камушки, веточки, лепестки цветов могут пригодиться для твоих творческих работ — картин и поделок. Подойдут также листочки домашних растений.

Ты, конечно, хочешь, чтобы твои картины, поделки были интересными и нравились не только тебе, но и твоим друзьям, родителям, учителям. Поэтому фантазируй, мечтай, не бойся делать что-то новое.

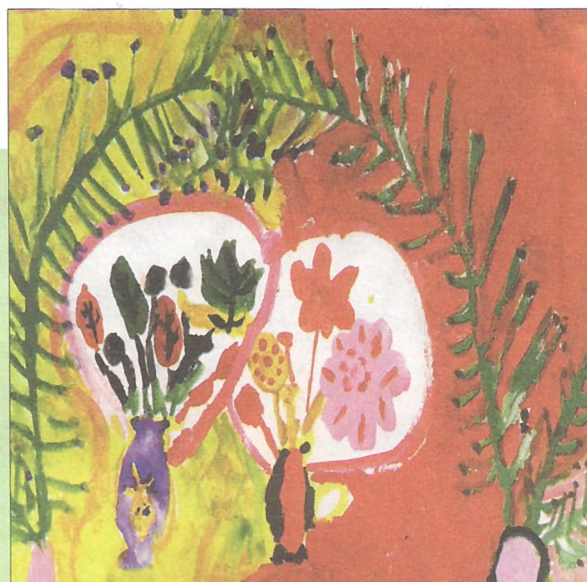
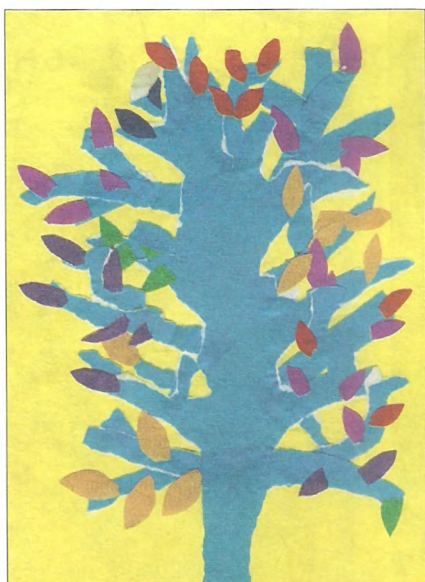
Учись наблюдать: за зверями, птицами, насекомыми, деревьями, травой, облаками, небом, водой в ручье, головастиками в пруду, лягушками...



Понаблюдай, как меняются в течение года листья на дереве. Когда они появляются весной — у них один цвет, приходит лето — другой, а осенью — третий. У каждого дерева листья и ветки разной формы.

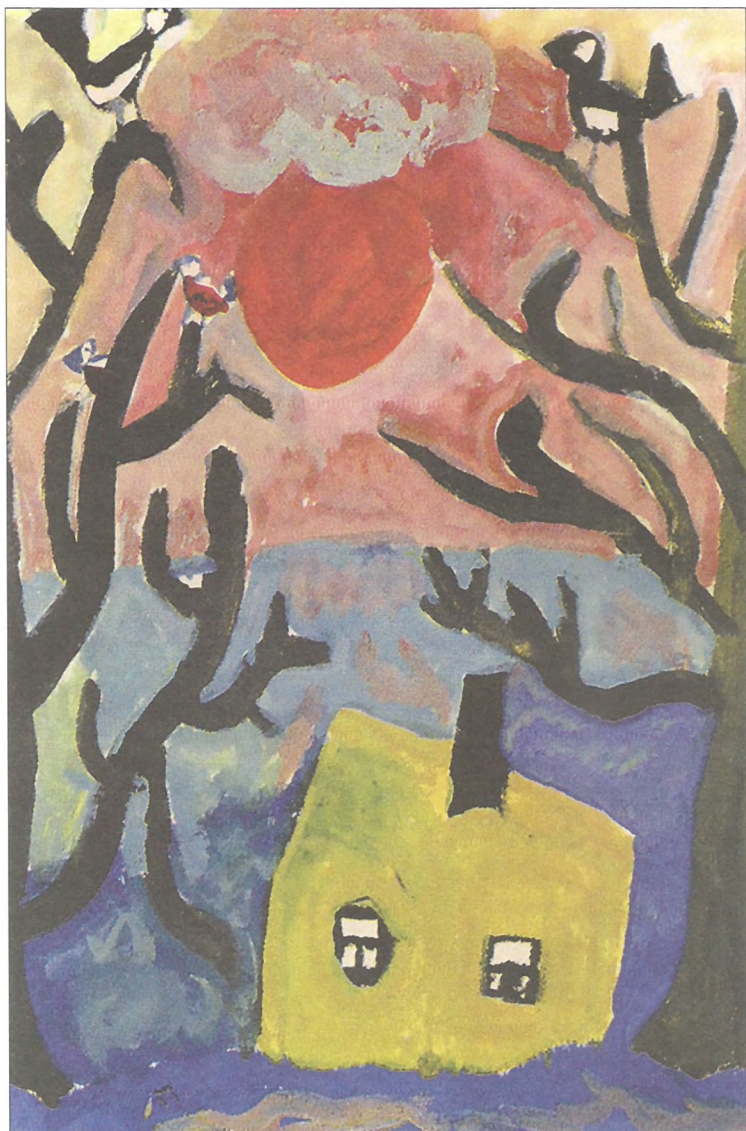


Придумай листья для волшебного дерева. Изобрази его на большом листе бумаги фломастерами или гуашью. А ещё можно сделать аппликацию.





Как приходит к нам весна?
 Что происходит со снегом?
 Какого цвета становится снег весной?
 Как меняется небо?
 Какого цвета первые листочки?
 Какие новые звуки слышны на улице?
 Какое настроение у людей, зверей и птиц?



Ранней весной можно увидеть нежные и красивые цветы. Они называются **первоцветы**. Догадайся, почему эти цветы получили такое название.

Первоцветы — очень храбрые цветы, они не боятся морозов. Первоцветы появляются тогда, когда снег ещё только начинает таять. Растут они на **проталинках** — на освободившейся от снега земле.

Какая музыка может передать весеннее настроение? Послушай стихи о весне.



Акварель

Весной много воды. И у художника есть краски, которые очень любят воду. Они называются **акварель**.

Это слово легко понять, если написать его так:

аква-рель.

Аква — это **вода** в переводе с латинского языка.



Сравни эти работы, выполненные акварелью, с картинами, нарисованными гуашью. Чем они различаются?



Первые весенние цветы — **подснежники**.
Подумай, почему они так называются.

В самом начале весны постарайся увидеть первые цветы, которые появляются в садах, в лесу, в полях, во дворе.





Нарисуй подснежники акварелью. Прежде чем приступить к работе, приготовь лист бумаги. Смочи его водой с помощью кисти. Дай бумаге немного подсохнуть. Затем быстро и смело начинай рисовать. Не бойся, что краска будет расплываться: когда работа высохнет, можно что-то подрисовать тонкой кисточкой и уточнить изображение.

Такая техника (приём) работы акварелью называется **по-сырому**.



Рассказываем сказку с помощью линии

Как растёт дерево

Перед тем как рисовать деревья, погуляй в парке или в лесу. Рассмотрй деревья с разных сторон.

Обрати внимание! Чем выше ствол дерева, тем он тоньше, а у земли он толще. И с ветками точно так же: у ствола ветка тоньше, чем на конце.

«Вырасти» на листе бумаги своё красивое дерево. Нарисуй ствол, ветки, затем укрась дерево листочками. Чтобы твоя работа получилась нарядной, нарисуй листочки цветными фломастерами или сделай их из цветной бумаги и приклей.



Для фона выбери цветную бумагу. Следй, чтобы изображение дерева не начиналось у самого края листа бумаги.

Рисуем животных из кляксы

Нарисуй из кляксы своё животное. А как это сделать, ты узнаешь из подсказки.

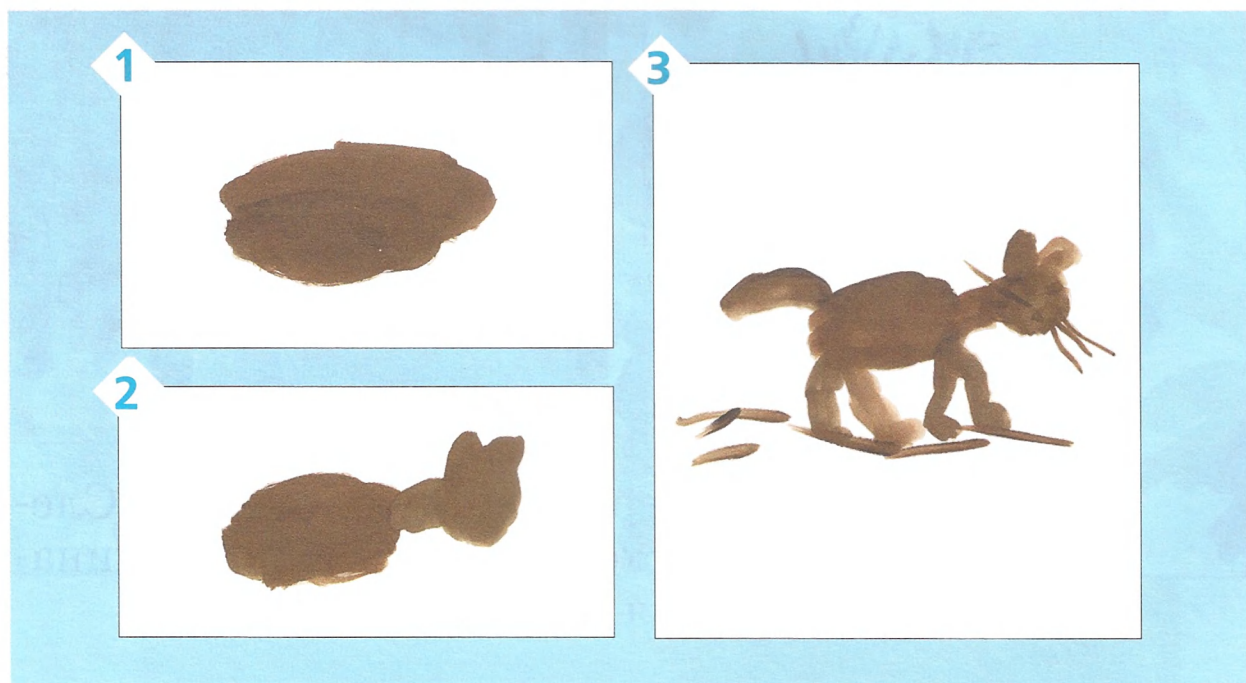
Сказка о коте

Однажды художник открыл баночку с коричневой краской. Краска сердито выскочила из баночки на середину белого листа. На нём появилась клякса, которая стала медленно расти и превратилась в кота.

Посмотри, как это происходило.

Работаем по подсказке

1. Сначала клякса была похожа на огурчик.
2. Из него с помощью кисти вытянулась шея и появилась голова.
3. Потом стали «расти» хвост, уши и четыре лапы. Появился кот.





Рисуя животное, старайся не отрывать кисть от бумаги: изображение должно «расти» постепенно.

Когда картина подсохнет, укрась шерсть светлыми мазками с помощью тонкой кисти. Прорисуй глаза, усы, нос.



Подумай, под какую музыку можно изображать разных животных. Вспомни о них стихи.

Лепим животных

У многих животных весной рождаются детёныши.

Вылепи из пластилина или глины животных — маму и её детёныша. Посмотри, как это сделали твои ровесники.

Соблюдай **соРАЗМЕРность** (соотношение размеров): мама больше детёныша.





Прежде чем лепить, сходи со взрослыми в зоопарк, понаблюдай за теми животными, у которых есть маленькие детёныши.

Наблюдаем за птицами

Знаешь ли ты, что, когда становится холодно, многие птицы улетают в тёплые края? И что есть птицы, которые остаются зимовать рядом с человеком?

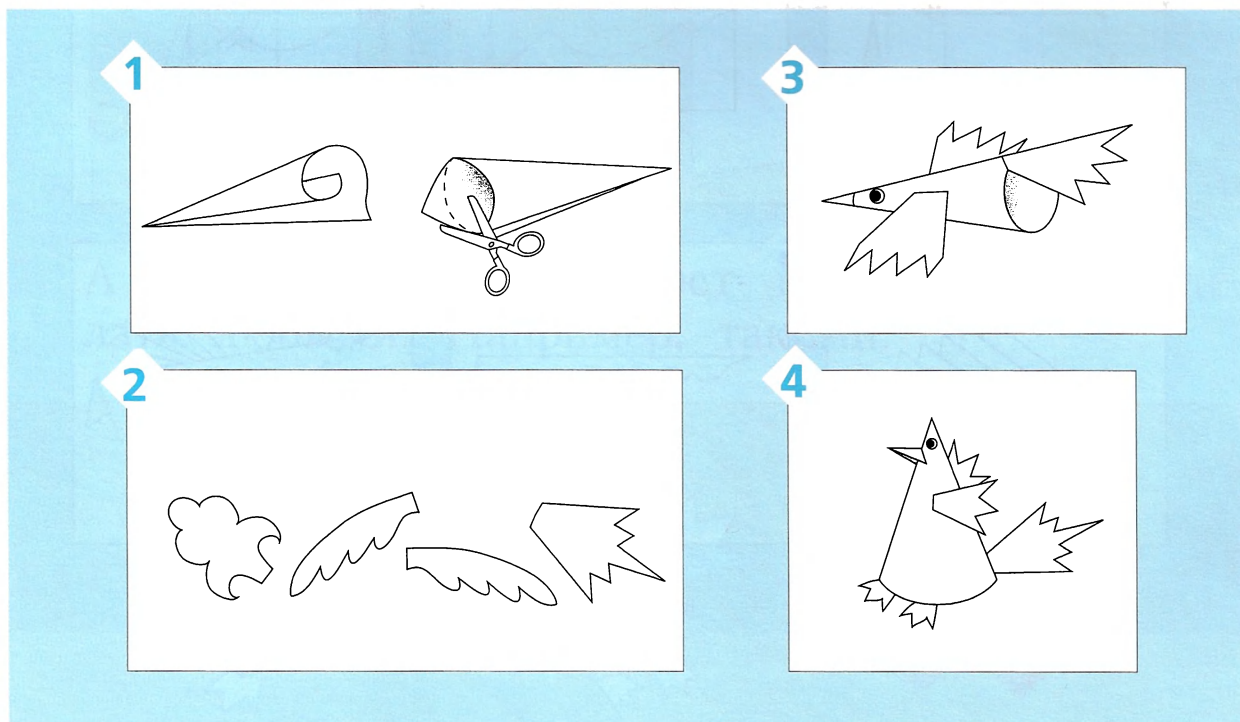


Изготавливаем птиц из бумаги

Работаем по подсказке

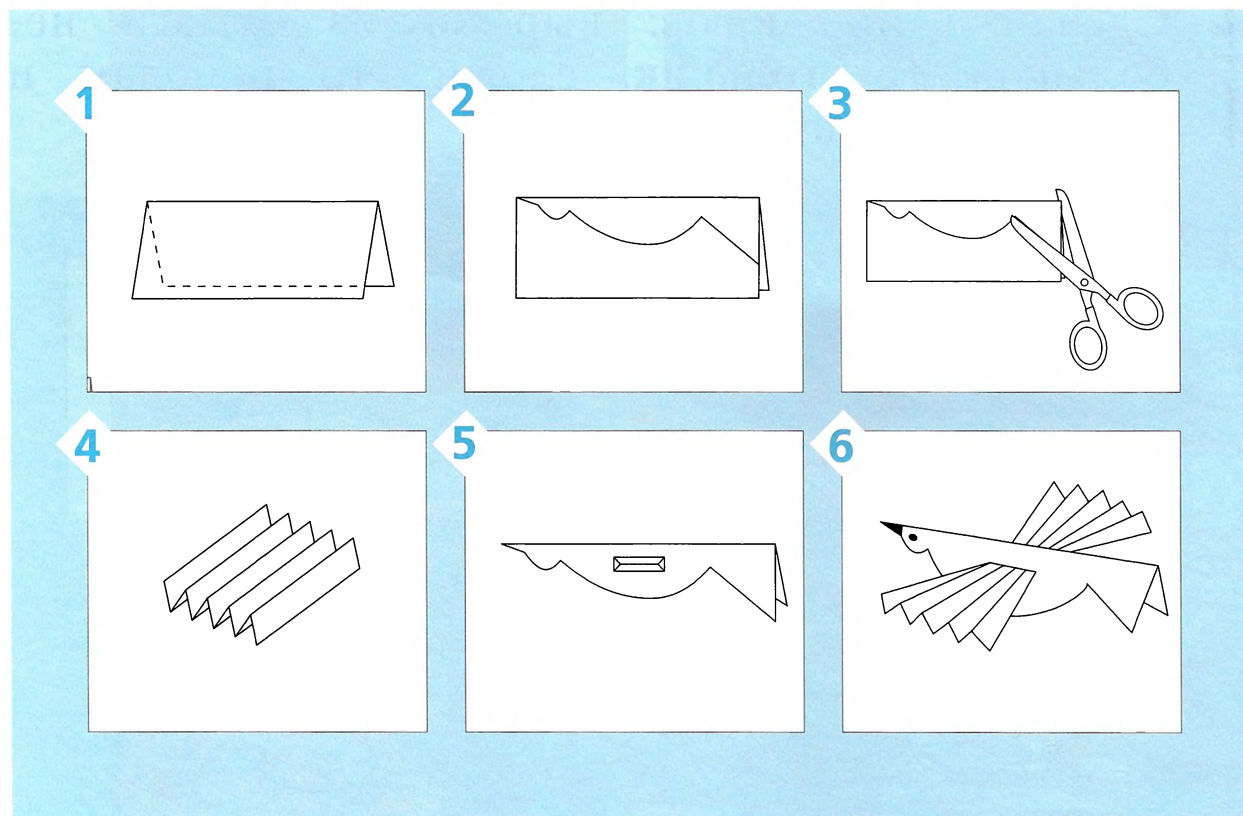
Мастерим птицу из бумажного кулёка

1. Возьми лист бумаги, сверни из него небольшой кулёк и закрепи уголок листа клеем. Отрежь лишний конец кулёка так, как показано на рисунке. У тебя получилось туловище птицы в форме **конуса**.
2. Из бумаги другого цвета вырежи хвост и два крыла. Форма хвоста и крыльев может быть любой.
3. Приклей хвост и крылья к туловищу, нарисуй птице фломастером глаза.
4. Сделай птице клюв: вырежи из бумаги небольшой **треугольник**, сложи его пополам и приклей к конусу.



Изготавливаем птицу из сложенной пополам бумаги

1. Возьми лист цветной бумаги и сложи его пополам.
2. Нарисуй на бумаге птицу так, чтобы спинка оказалась на линии сгиба.
3. Вырежи птицу по линии рисунка.
4. Возьми лист бумаги другого цвета и сделай из неё гармошку.
5. Там, где у птицы должны быть крылья, вырежи ножницами узкое отверстие. Вставь в него гармошку.
6. Клюв и глаза раскрась фломастерами. Птица готова!

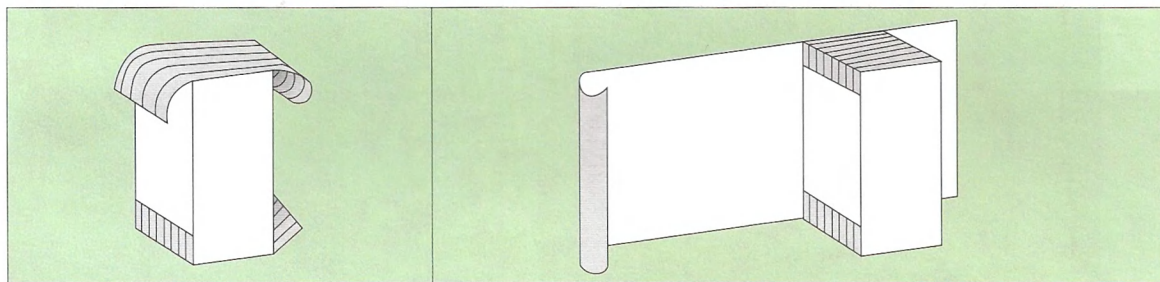


Делаем птицу из коробки

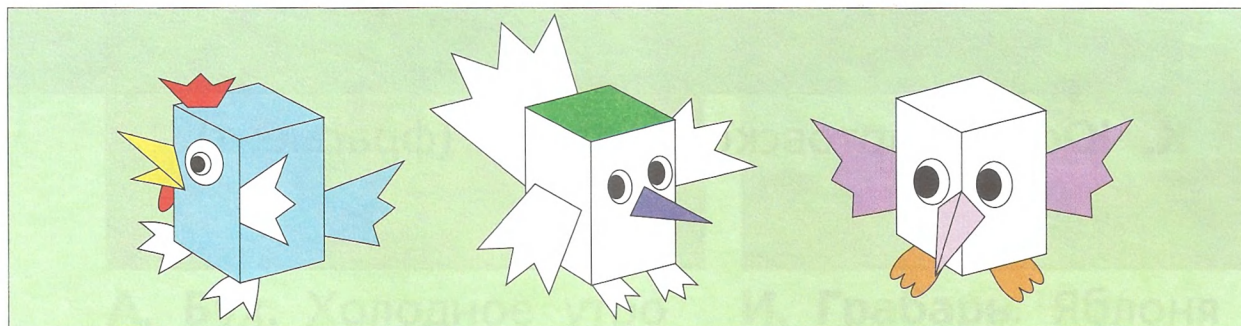
Для изготовления этой игрушки тебе понадобится любая небольшая коробка — упаковка от чая, маминых духов или крема.

Можно использовать и детские кубики. Кубик хорош тем, что все его стороны одинаковые.

1. Возьми цветную бумагу и обклей коробку со всех сторон в таком порядке:
 - сначала обклей низ и верх;
 - затем обклей сразу четыре стороны длинной полоской бумаги. Обрати внимание: её ширина должна быть такой же, как высота коробки.



2. А клюв, крылья и хвост птицы можно сделать любыми. Например, такими.



Разноцветный мир природы



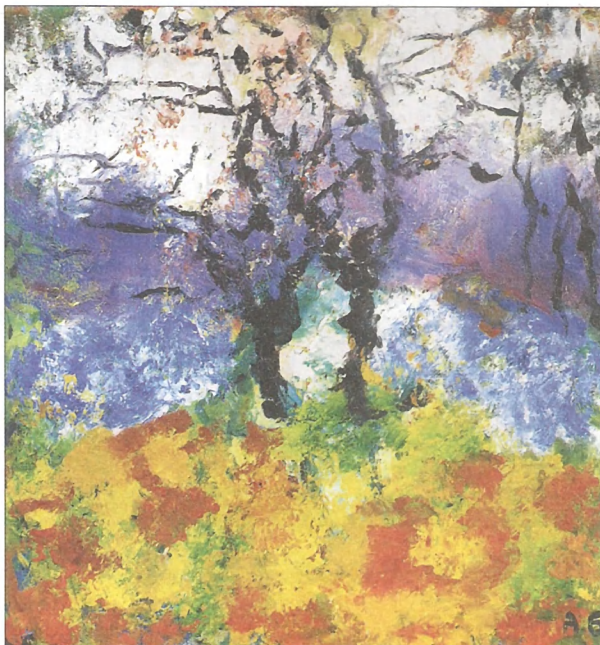
Рассмотри эту картину. Как художник передал яркий солнечный день?



К. Юон. Мартовское солнце (фрагмент)



П. Гоген. Свинопас



А. Бух. Холодное утро



И. Грабарь. Яблоня

Когда солнце и дождик «встречаются», на небе появляется большая разноцветная радуга.

Сколько в радуге цветов? Назови их.
Как русский народ называет радугу?

Отгадай загадку.

Красное коромысло над рекой повисло.

Что такое коромысло?

В народе радугу называют коромыслом. С его помощью люди на Руси переносили воду в вёдрах.

Коромысло по форме очень похоже на радугу.



И. Грабарь.
Мартовский снег
(фрагмент)



В. Кузнецов.
Осенняя радуга
(фрагмент)

В радуге семь цветов, расположенных в таком порядке: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.



Н. Крымов. Московский пейзаж. Радуга

Чтобы легче запомнить порядок цветов в радуге, люди придумали такую считалку:

«**К**аждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать, **Г**де
Сидит **Ф**азан».

Первые буквы слов считалки указывают на цвет.



Вспомни, как работают акварельными красками. Возьми большой лист белой бумаги и нарисуй разноцветную радугу.



Цвета бывают тёплые и холодные. Краски, которыми рисуют солнце и огонь, относятся к тёплым. Это красный, оранжевый, жёлтый цвета. Снег, лёд, воду, небо рисуют холодными красками — синей, белой, фиолетовой.



Рассмотри картины на страницах 102 и 103. На какой картине больше холодных цветов, а на какой — тёплых? Тёплые и холодные цвета есть и в радуге. Найди их.



Учимся рассказывать про картины, созданные великими художниками.



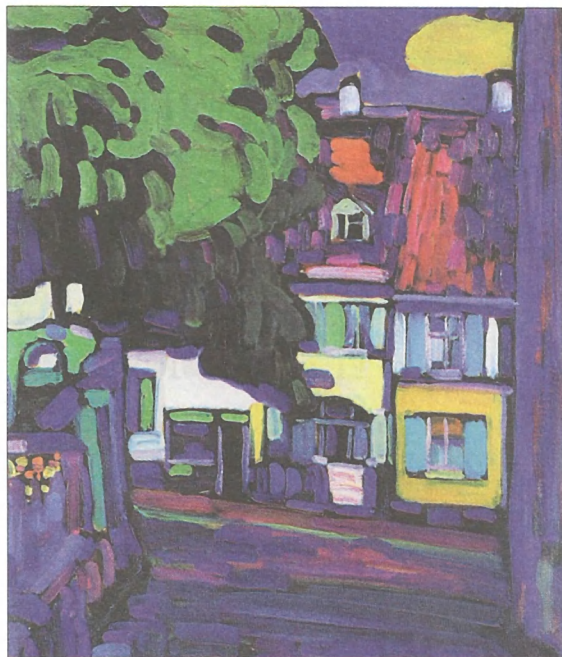
Живопись, как и музыка, передаёт настроение. Рассмотрите эти картины. Как художники добиваются нужного настроения в картине?



В. Загонек. Гроза прошла (фрагмент)



Н. Рерих. Небесный бой



В. Кандинский. Дом в Мурнау (фрагмент)



К. Моне. Руанский собор



А. Пластов. Полдень



В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немym дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым...

Ф. Тютчев



И. Левитан. Озеро

Очень скоро наступит тёплая и солнечная пора — лето.

Лето — хорошее время для прогулок.

Обрати внимание на то, как садится солнце, как меняется небо, в какие цвета оно окрашивается. Что происходит с природой после тёплого летнего дождя?



Во время прогулок фотографируй то, что тебя удивило в природе: зверей, птиц, насекомых, цветы, деревья, небо и многое другое.

Нарисуй лето по памяти.

Музей в твоей книжке

Состояния природы





Деревья





Словарь юного художника

Акварельные краски — прозрачные краски, которые разводятся водой. Без воды ими рисовать невозможно. Акварелью рисуют по сухой и по мокрой бумаге.

Аппликация — создание изображения из кусочков цветной бумаги, которые наклеивают на основу — лист бумаги или картона. Аппликация из кусочков бумаги, оторванных руками, называется отрывная.

Архитектор — художник, который придумывает и создаёт сооружения (дома, мосты, башни, фонтаны, беседки и другие).

Архитектура — различные сооружения: дома, мосты, башни и другие.

Виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура.

Глина — природный материал, из которого лепят скульптуры. В отличие от обыкновенной бытовой глины художественная глина вязкая и пластичная. Глина бывает белого, красного и зелёного цвета.

Графика — создание картин карандашом, фломастером, тушью, мелками.

Гуашь — густые, непрозрачные краски, которые для работы разводятся водой. Гуашь продаётся и хранится в небольших баночках с плотно закрывающимися крышками.

Декоративно-прикладное искусство — создание мастерами красивых вещей для жизни: посуды, одежды, тканей, украшений, мебели, музыкальных инструментов и другого.

Живопись — создание картин красками на холсте, на стене (настенная роспись).

Иллюстрация — рисунок в книге, на котором изображено то, о чём говорится в рассказе, сказке и любом другом литературном произведении. Иллюстрацию можно увидеть в книге, журнале, газете, учебнике.

Картина — произведение живописи или графики, которое рассказывает о том, что видел художник.

Кисть — один из основных инструментов художника. Кисти изготавливают из волоса и шерсти. Кисти бывают круглые и плоские, жёсткие и мягкие, большие и маленькие. Размер кисти обозначают номером.

Композиция — расположение предметов на картине. Композиция помогает лучше передать замысел художника.

Кукольный театр — театр, в котором главные актёры — куклы. Куклами управляют люди.

Мелки — художественный материал, который оставляет на бумаге жирную линию. Мелки очень похожи на цветные карандаши, но без деревянной «одёжки». В состав мелков входит парафин, который делает их мягкими и отталкивает воду.

Музей — здание, где хранятся и выставляются на обозрение произведения искусства, культуры, науки и техники.

Натюрморт — картина, на которой изображены предметы.

Оттенок — небольшое различие в цвете. Оттенок получается, если в главную краску добавить немного другого цвета.

Палитра — небольшая тонкая дощечка, на которой художник смешивает краски, чтобы получить нужные ему цвета. Палитра бывает деревянной, пластмассовой. В качестве палитры часто используют блюдце, лист бумаги.

Пейзаж — картина, на которой изображена природа.

Портрет — картина, на которой изображён человек. Главное внимание на портрете отведено лицу человека.

Скульптура — объёмные работы художников, выполненные из глины, металла, дерева, камня, пластилина и других материалов.

Фломастер — мягкий графический материал. Фломастер оставляет на листе линии разного цвета и толщины.

Форма — внешний вид, очертание предмета.

Штрих — короткая линия, которая остаётся при рисовании карандашом, фломастером или мелком.

Странички для учителя

В основе учебника «Изобразительное искусство» лежит интегрированный полихудожественный подход к обучению, предполагающий вовлечение учащихся в творческую деятельность в разных видах искусства. На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением произведений поэзии или прозы на соответствующую тематику или эмоционально-образное состояние. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление и способствует формированию у них умения создавать художественный образ с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Ниже приводятся методические рекомендации к некоторым заданиям, а также перечень рекомендуемых музыкальных и литературных произведений. Однако не обязательно использовать их все: учителю предоставляется свобода выбора с учётом ситуации на уроке и его задач. Для удобства педагога предлагаются тексты стихов.

Создавая учебник, авторы хотели, чтобы уроки изобразительного искусства вызывали у первоклассников приятные эмоции и превратили учёбу в увлекательную игру, интересный и познавательный вид деятельности.

- С. 15. А. Плещеев. «Скучная картина!..».
А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...».
К. Бальмонт. «Осень».
А. Гречанинов. «Мазурка-осень».
П. Чайковский. «Осенняя песня».
К. Дебюсси. «Ветер на равнине».
- С. 23. Э. Григ. «Утро».
С. Прокофьев. «Мимолётности».
- С. 29. А. Фет. «Воздушный город».
З. Гиппиус. «Пятно».
С. Есенин. «Из-за леса, леса тёмного...».
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».
- С. 31. П. Чайковский. «Камаринская».
Э. Григ. «Утро».
- С. 32. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».
П. Чайковский. «Песня жаворонка».
- С. 33. Б. Заходер. «Про всё на свете», «Черепашка».
М. Яснов. «Чучело-мяучело».
В. Степанов. «Сорока», «Ворона».
В. Бирюков. «Жук проснулся».
О. Высотская. «Одуванчик».
- Е. Серова. «Ромашки».
- С. 40. С. Майкапар. «Мотылёк».
С. Прокофьев. «Прогулка».
М. Глинка. «Камаринская».
- С. 41. Для изображения музыки с помощью линии — «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Жук» и «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского. Для рисования красками — «Песня Сольвейг» и «В пещере горного короля» Э. Грига.
- С. 45. Л. Квитко. «Ветер».
А. Фет. «Буря».
- С. 46. К. Дебюсси. «Детский уголок».
Р. Шуман. «Карнавал».
К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
- С. 47. А. Лядов. «Баба Яга».
А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».
Э. Мошковская. «Дедушка-Дерево».
- С. 52. Прочитать детям отрывки из сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева».
- С. 55. С. Маршак. «Мороженое».
- С. 80, 81. 1. К. Петров-Водкин. «Розовый натюрморт» (фрагмент).

2. М. Кассат. «Дети на пляже».
3. Ю. Кугач. «Хозяйка».
4. К. Моне. «Белые кувшинки».
5. О. Ренуар. «Девочка с лейкой».
6. Б. Кустодиев. «Масленица».

С. 89. Г. Фрид. «Весенняя песня».
П. Чайковский. «Песня жаворонка».
Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...».
А. Майков. «Весна».

С. 91. Желательно показать детям небольшой документальный фильм о подснежниках.

С. 95. К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

- Н. Языков. «Конь».
Л. Квитко. «Про льва».
Г. Державин. «Павлин».
А. Барто. «В дождь».

С. 96. Желательно показать детям небольшой документальный фильм о животных.

С. 108. П. Чайковский. «Утренняя молитва».
Р. Вагнер. «Полёт Валькирии».
К. Дебюсси. «Лунный свет», «Затонувший собор».
Н. Римский-Корсаков. «Шахерезада», увертюра к опере «Садко».

Тексты рекомендуемых литературных произведений

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца.

Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.

Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!..

А. Плещеев

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора...

А. Пушкин

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся —
И заплачет спросонья.

К. Бальмонт

Воздушный город

Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд золотых куполов.
То будто бы белый мой город,
Мой город знакомый, родной,
Высоко на розовом небе
Над тёмной, уснувшей землёй.
И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывёт...

А. Фет

Пятно

Кривое белое пятно
Комочком смято-мутным
Висит бесцельно и давно
Над морем неуютным.
Но вот, в тот миг, когда оно
Сердито в тучу село,
Мне показалось, что пятно
Чуть-чуть порозовело.
Вздымая водные пласты,
Колеблет море сваи.

А море смотрит с высоты,
Блистая и скучая.
Тревожит сердце кривизна,
И розовые тени,
И жду я втайне от пятна
Волшебных превращений...
З. Гиппиус

Из-за леса, леса тёмного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.

Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наряжали ветки хвойные
В покрывала златотканые.

А кругом роса жемчужная
Отливала блёстки алые,
И над озером серебряным
Камыши, склоняясь, шептались...
С. Есенин

Про всё на свете

Все-все,
Все на свете,
На свете нужны,
И мошки
Не меньше нужны,
Чем слоны.
Нельзя обойтись
Без чудищ нелепых
И даже без хищников,
Злых и свирепых.
Нужны все на свете!
Нужны все подряд —
Кто делает мёд
И кто делает яд!
Плохие дела
У кошки без мышки,
У мышки без кошки
Не лучше делишки!
И если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы всё-таки очень
Друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется!

Все-все,
Все на свете,
На свете нужны,
И это все дети
Запомнить должны!
Б. Заходер

Черепаха

Черепаха
Всех смешит,
Потому что не спешит.
Но куда
Спешить тому,
Кто всегда в своём доме?
Б. Заходер

Чучело-мяучело

Чучело-мяучело
На трубе сидело.
Чучело-мяучело
Песенку запело.
Чучело-мяучело
С пастью красной-красной —
Всех оно замучило
Песенкой ужасной.
Всем кругом от чучела
Горестно и тошно,
Потому что песенка
У него про то, что
Чучело-мяучело
На трубе сидело,
Всех оно замучило
И песенку запело.
Чучело-мяучело
С пастью красной-красной,
Всех оно замучило
Песенкой ужасной.
Всем кругом от чучела
Горестно и тошно,
Потому что песенка
У него про то, что
Чучело-мяучело
На трубе сидело...

М. Яснов

Сорока

Я весёлая, я проворная,
Крылья чёрные, спинка чёрная.
А бока мои, бока белые,
Как цветы весной,
Цветы вербные.

В. Степанов

Ворона

Особа всем известная,
Она — крикунья местная.
Увидит точку тёмную —
Взлетит на ель зелёную
И смотрит, словно с трона, —
Ворона.

В. Степанов

Жук проснулся

Под листочком
Жук проснулся,
Подтянулся и
Встряхнулся,
Брюшко,
Нос,
Глаза,
Усы
Вымыл капелькой росы.

В. Бирюков

Одуванчик

Уронило солнце
Лучик золотой,
Вырос одуванчик —
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький портрет.

О. Высотская

Ромашки

Разметались белые ромашки
По лугам, среди высоких трав,
Словно кто-то разбросал бумажки,
Солнышки на них нарисовав.
Приглашает колокольчик звонкий
Их собраться в полевой букет.
Но ромашки — хитрые девчонки —
Только улыбаются в ответ.

Е. Серова

Ветер

Ветер воет, завывает,
Гнёт деревья до травы,
С веток яблоки сбивает,
Тащит шапку с головы.

Растрепал зелёный ельник,
В щели узкие проник.

Что он делает, бездельник,
Ошалелый озорник?
Смастерю себе машину,
Вольный ветер запрягу,
Пусть не свищет по долинам,
Не буянит на лугу.

Он помчит меня за горы,
Сквозь леса и города,
Целый свет с таким мотором
Я объеду без труда!

А когда я кнопку трону,
Сразу стихнет шум колёс,
Ляжет ветер усмирённый
У порога, точно пёс.

Л. Квитко

Буря

Свежеет ветер. Меркнет ночь,
А море злей и злей бурлит,
И пена плещет на гранит —
То прынет, то отхлынет прочь.

Всё раздражительней бурун,
Его шипучая волна
Так тяжела и так полна,
Как будто в берег бьёт чугун.

Как будто бог морской сейчас,
Всесилен и неумолим,
Трезубцем пригрозя своим,
Готов воскликнуть: «Вот я вас!»

А. Фет

Дедушка-Дерево

У дедушки-Дерева
Добрые руки —
Большие зелёные добрые руки...
Какая-то птица
В руках суетится,
Какая-то птица на плечи садится...
Дедушка-Дерево — славный такой —
Белку качает большущей рукой!
Жучище примчался
И сел,
И качался,
И всё восхищался,
И всё восхищался!
Стрекозы примчались
И тоже качались,
И мошки примчались,
И мошки качались!

И все свистели
В пуховой постели
Смеялись, качались,
Качались, свистели!
Дедушка-Дерево пчёл подхватил
И на ладони свои усадил...
У дедушки-Дерева добрые руки —
Большие зелёные добрые руки...
Наверно, их сто...
Или сто двадцать пять...
Чтобы всех покачать!
Чтобы всех покатасть!..

Э. Мошковская

Мороженое

По дороге — стук да стук —
Едет крашенный сундук.
Старичок его везёт,
На всю улицу орёт:

— Отличное
Земляничное
Морожено!..

Мы, ребята, босиком
Ходим вслед за сундуком.
Остановится сундук —
Все становятся вокруг.

Сахарно
Морожено
На блюдечки
Положено,
Густо и сладко,
Ешь без остатка!

Дали каждому из нас
Узенькую ложечку,
И едим мы целый час,
Набирая всякий раз
С краю понемножечку.

По дороге — стук да стук —
Едет крашенный сундук.

Летним утром в сундуке
Едет зимний холод —
Синий лёд, что на реке
Был весной расколот.

Банки круглые во льду
Тараторят на ходу.

От стоянки до стоянки
Разговаривают банки.
«Будет пир
На весь мир.
Мы везём для вас пломбир
И клубничное,
Земляничное
Мороженое!»

К сундуку бежит толстяк,
От жары он весь размяк,
Щёки, как подушки,
Шляпа на макушке.

— Эй! — кричит он. — Поскорей
Положи на пять рублей!

Взял мороженщик лепёшку,
Сполоснул большую ложку,
Ложку в банку окунул,
Мягкий шарик зачерпнул,
По краям пригладил ложкой
И накрыл другой лепёшкой.

Зачерпнул десяток раз.
— Получайте свой заказ!

Не моргнул толстяк и глазом,
Съел мороженое разом,
А потом кричит опять:
— Дай ещё на двадцать пять
Да в придачу на полтинник —
Я сегодня именинник!

— Ради ваших именин
Получайте, гражданин,
Именинное
Апельсинное
Мороженое!

По дороге — стук да стук —
Едет медленно сундук,
Тарахтит, почти пустой,
А толстяк хрипит:
— Постой!
Дай мороженого ложку,
Только ложку на дорожку
Ради праздничного дня:
День рожденья у меня!

— Ради вашего рожденья
Получайте угощенье —
Прекрасное
Ананасное
Мороженое!

Не сказал толстяк ни слова.
Покупает на целковый,
А потом на целых три.
Все кричат ему:
— Смотри,
У тебя затылок синий,
На бровях белеет иней,
Как на дереве в лесу,
И сосулька на носу!..

А толстяк молчит — не слышит,
Ананасным паром дышит.

На спине его сугроб.
Побелел багровый лоб.

Посинели оба уха.
Борода блее пуха.

На затылке — снежный ком.
Снег на шляпе колпаком.

Он стоит и не шевелится,
А кругом шумит метелица...

Как у нашего двора
Нынче выросла гора.
Вся дорога загорожена,
Катит в саночках народ.
Под полозьями не лёд,
А клубничное,
Земляничное,
Именинное
Апельсинное,
Прекрасное
Ананасное
Мороженое!

С. Маршак

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит.

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылась в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.
Ф. Тютчев

Весна

Уходи, зима седая!
Уж красавицы Весны
Колесница золотая
Мчится с горной вышины!

Старой спорить ли, тщедушной,
С ней — царицею цветов,
С целой армией воздушной
Благовонных ветерков!

А что шума, что гуденья,
Тёплых ливней и лучей,
И чиликанья, и пенья!..
Уходи себе скорей!

У неё не лук, не стрелы,
Улыбнулась лишь — и ты,
Подобрав свой саван белый,
Поползла в овраг, в кусты!..

Да найдут и по оврагам!
Вон — уж пчёл рои шумят,
И летит победным флагом
Пёстрых бабочек отряд!
А. Майков

Конь

Жадно, весело он дышит
Свежим воздухом полей,
Сизый пар кипит и пышет
Из пылающих ноздрей;
Полон сил, удал на воле
Громким голосом заржал,
Встрепенулся конь — и в поле
Бурноногий поскакал!
Скачет, блещущий глазами,
Дико голову склонил;
Вдоль по ветру он волнами
Чёрну гриву распустил...

Н. Языков

Про льва

Я с восхищеньем вижу льва:
Спокойно вскинута и хмура
Его большая голова.
Хвостом он шевелит едва.
Светлеет царственная шкура.

Вот бы ладонями покрыть
Его пылающие очи,
Чтоб трепет птицы ощутить,
Которая стремится жить
И вылететь из плена хочет.

Когда я слышу львиный рык,
Я забываю всё на свете,
Я содрогаюсь... В этот миг
Мне чудится пустыни лик,
Её густой и знойный ветер.

Люблю я льва, — поскольку он
В железной клетке заключён.
Л. Квитко

Павлин

Какое гордое творенье,
Хвост пышно расширя свой,
Черно-зелёны в искрах перья
Со рассыпной бахромой
Позади чешуйной груди кажется,
Как некий круглый, дивный щит?

Лазурно-сизы-бирюзовы
На каждого конце пера,
Тенисты круги, волны новы
Струиста злата и серебра:
Наклонит — изумруды блещут!
Повёрнет — яхонты горят!
Не то ли славный царь пернатый?
Не то ли райска птица *Жар*,

Которой столь убор богатый
Приводит в удивленье тварь?
Где ступит — радуги играют!
Где станет — там лучи вокруг!

Конечно, сила и паренье
Орлиные в её крылах,
Глас трубный, лебедино пенье
В её пресладостных устах;
А пеликана добродетель
В её и сердце и душе!

Но что за чудное явление?
Я слышу некий странный визг!
Сей Феникс опустил вдруг перья,
Увидя гнусность ног своих.
О пышность! Как ты ослепляешь!
И барин без ума — павлин.

Г. Державин

В дождь

Своих цыплят вела наседка,
Вдруг что-то грохнуло вдали,
Блестит дождя косая сетка,
И сразу реки потекли.

Дорога мокрая, сырая,
Наседка мечется — как быть?!
Не добежать ей до сарая,
Цыплят от ливня не укрыть...

Их под дождём попробуй спрячь-ка!
Вдруг люди видят из окна:
— Какая курица чудачка,
Сидит под дождиком она!

Она сидит,
Раскинув крылья,
Цыплят
Под крыльями укрыла.

А. Барто

Содержание

Кто такой

художник? 6

Чем работает художник?	12
Палитра	13
Как появилось изобразительное искусство?	20
Гуашь	24
Кисть в руке художника	26

Искусство

видеть и творить 34

Художник-живописец	36
Художник-график	38
Фломастеры	42
Художник-скульптор	48
Пластлин и глина	50
Аппликация	56
Художник-архитектор	60
Художник-прикладник	64
Делаем игрушки сами	67

Какие бывают

картины? 70

Пейзаж	72
Портрет	74
Сюжет	76
Натюрморт	78
Иллюстрация: рисунок в книге	82

Природа —	
великий художник	84
Акварель	90
Рассказываем сказку	
с помощью линии	93
Рисуем животных из кляксы	94
Лепим животных	96
Наблюдаем за птицами	98
Изготавливаем птицу из бумаги	99
Разноцветный мир природы	102
 Музей в твоей книжке	 112
Состояния природы	112
Деревья	114
Цветы	115
 Словарь юного художника	 116
 Странички для учителя	 119

Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

Изобразительное искусство

1 класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных организаций

Редактор *Е.А. Сухова*
Макет *Е.В. Чайко*
Внешнее оформление *Н.И. Рашкиной*
Художественный редактор *Н.И. Рашкина*
Компьютерная вёрстка *М.В. Никитиной*
Технический редактор *М.В. Плешакова*
Корректоры *А.С. Цибулина, Л.А. Савосина, Н.А. Шарт*

Подписано в печать 29.12.15. Формат 84×108/16
Гарнитура PetersburgC. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 8,0
Тираж 20 000 экз. Заказ № 6026/16

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Тел./факс: (499) 641-55-29, (495) 234-07-53
E-mail: info@vgf.ru, <http://www.vgf.ru>



Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,
Калининский район, Бурашевское сельское поселение,
промышленная зона Боровлёво-1, комплекс №3 «А».
www.pareto-print.ru

